

# Modèle de pratique de la Collection RAN

## Nom de la pratique

Veillez noter que par « pratique », nous entendons une activité/méthode/outil utilisé actuellement ou par le passé par des professionnels et/ou membres de la communauté.

## Athena-syntax, where ART and EDUCATION meet

### Description

(300 mots maximum)

Courte description de l'objectif de la pratique et de la méthode de travail utilisée. Notez que dans cette description, il doit être clair que la pratique est liée de manière explicite à la prévention et/ou lutte contre la radicalisation et/ou l'extrémisme violent. Cela signifie que dans les objectifs et/ou les activités/méthodes de la pratique, se trouve un lien manifeste avec la prévention ou la lutte contre la radicalisation et/ou le terrorisme. Les pratiques dans lesquelles ce lien n'est pas évident ne peuvent figurer dans la Collection RAN.

Notre école est un établissement phare de la ville d'Anvers. Plus de 60 nationalités sont représentées chez nos jeunes. Notre personnel enseignant affiche aussi d'une grande diversité.

Parmi nos élèves figurent de nombreux jeunes de la deuxième et troisième génération de migrants, ainsi que des réfugiés. En raison de son caractère multiculturel, notre école accueille aussi des enfants élevés dans des environnements radicaux, et venant pour certains de Syrie. Entre 2011 et 2015, elle a été infiltrée par le mouvement Sharia4Belgium.

Notre projet éducatif est fondé sur des **valeurs communes** et, au sein de l'école, toutes les interactions présupposent l'adhésion aux droits universels de l'homme et une recherche scientifique non dogmatique.

Dans notre établissement, nous traduisons activement ces valeurs en **quatre thèmes universels (temps, choix, espace et être humain)**, qui sont développés tout au long de l'année scolaire à travers les différentes matières.

Ces sujets sont abordés selon différentes perspectives toujours plus vastes. Les années passant, l'approche a été étendue. Au cours des deux premières années du secondaire, les élèves commencent par explorer leur propre vision du monde (religieuse ou autre) (**DÉCOUVRIR**). En troisième et quatrième année, d'autres visions du monde sont abordées (**RENCONTRER**). Au cours des deux dernières années, les thèmes sociétaux sont abordés grâce à l'établissement d'un dialogue approfondi, en s'appuyant sur les différentes religions

	<p>et visions du monde afin d'offrir des perspectives différentes sur ces thèmes (<b>ÉVOLUER</b>).</p> <p>Les dialogues interreligieux et philosophiques visent à guider les étudiants sur un <b>parcours d'apprentissage</b> lié aux résultats éducatifs, aux compétences sociales et à la citoyenneté active. Ce processus est développé à différentes étapes de l'année scolaire et élaboré lentement sous la forme de leçons, conférences, ateliers et autres activités extrascolaires.</p> <p>Pour faire face aux problèmes engendrés par le prosélytisme et Sharia4Belgium, les professeurs ont décidé d'intégrer l'art à leurs plateformes de discussion.</p> <p>Le projet <b>Athena-syntax « Where Art and Education Meet »</b> est né d'un dialogue horizontal <b>entre les professeurs de science, de religion et de visions du monde</b>. Il a été mis en place lorsque des enseignants ont constaté que les élèves étaient déconcertés par les incohérences entre les leçons consacrées à l'évolution et celles portant sur les récits sur l'origine du monde. Les enseignants des différentes religions, d'éthique, de science et d'art ont pris part à ce dialogue, dans lequel les deux récits pourraient coexister, dans le cadre de différents projets d'Athena-syntax. Nous faisons, entre autres, le lien avec les projets « Identity &amp; Communication » et « Prevention Pyramid » (Collection du RAN). Au regard des effets positifs constatés sur les élèves, les enseignants ont décidé d'organiser une semaine consacrée au projet, sur le thème de l'art et de la culture. Durant cette semaine, les élèves explorent la perception, l'étude, l'appréciation et la création de l'art.</p> <p>Le projet « <b>Where Art and Education Meet</b> » d'Athena-syntax apporte une structure permettant d'intégrer l'art.</p> <p><b>Pourquoi l'art ?</b> L'art apporte un espace et une liberté qui aident à aborder les sujets difficiles et sensibles. L'art a une fonction de sublimation. Ces projets démarrent de la même façon et ont pour ambition de véhiculer un message positif. Cela ne signifie pas que les sujets difficiles ou douloureux ne doivent pas être abordés : la confrontation et l'expression de sentiments compliqués sont positives et essentielles au processus.</p> <p>Athena-Syntax se veut un projet enrichissant tant pour les élèves que pour les professeurs. Le projet apporte aux élèves l'espace dont ils ont besoin pour explorer leur propre identité et celle des autres à travers l'art et la créativité. En tissant un lien affectif, nous espérons aider les élèves et collègues à façonner leur propre pensée philosophique et/ou religieuse et scientifique. Grâce à ces impulsions positives, en s'inspirant de ce qu'ils partagent, plutôt que de ce qui les différencie, les élèves sont aptes à s'impliquer dans une société pluraliste où la science et l'art peuvent coexister avec la religion et la philosophie.</p>
<p><b>Examen par les pairs</b></p>	<p>Non</p>

<p><b>Principaux thèmes</b></p> <p>Veillez <u>sélectionner</u> les deux thèmes clés qui correspondent le mieux à la pratique.</p>	<p>Cohésion sociale et polarisation</p> <p>Contre-discours et récits alternatifs</p>
<p><b>Public cible</b></p> <p>Veillez <u>choisir</u> au moins un public cible correspondant le mieux à la pratique.</p>	<p>Jeunes / élèves / étudiants</p> <p>Éducateurs / professeurs</p>
<p><b>Couverture géographique</b></p> <p>Veillez indiquer où la pratique a été/est mise en œuvre (pays, régions, villes).</p>	<p>Anvers, Flandres et Europe</p>
<p><b>Début de la pratique</b></p> <p>Veillez indiquer quand (année) la pratique a été développée et mise en œuvre afin d'indiquer sa maturité. Si la pratique n'est plus active, veuillez indiquer quand elle a pris fin.</p>	<p>Année de début : 2011</p>
<p><b>Produits livrables</b></p> <p>Veillez indiquer si la pratique a débouché sur des réalisations concrètes, telles que (des liens vers) des manuels, modules de formation, vidéos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Brochure « Athena-syntax, where ART and EDUCATION meet »</li> <li>– Productions artistiques des élèves</li> <li>– Module de formation</li> <li>– Vidéos, présentations et projets en ligne divers : <ul style="list-style-type: none"> <li>● Site Web d'Athena-syntax <a href="https://www.athenasyntax.org">https://www.athenasyntax.org</a></li> <li>● <a href="https://www.youtube.com/watch?v=O7VOIiqEAQY">https://www.youtube.com/watch?v=O7VOIiqEAQY</a></li> <li>● <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ovrPA6UDPWQ">https://www.youtube.com/watch?v=ovrPA6UDPWQ</a></li> <li>● <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wzZjkrurAzU">https://www.youtube.com/watch?v=wzZjkrurAzU</a></li> <li>● <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AH1xaNsQZGk">https://www.youtube.com/watch?v=AH1xaNsQZGk</a></li> <li>● <a href="https://www.klasse.be/radicalisering">https://www.klasse.be/radicalisering</a></li> </ul> </li> </ul>

### Faits et évaluation

Courte description des mesures de performance de la pratique, comprenant

1. des avis qualitatifs et des données quantitatives (statistiques), par exemple la mesure de la réussite de votre projet ou intervention.
2. évaluation et avis, y compris des enquêtes et/ou preuves empiriques. Par exemple, avez-vous procédé à une évaluation interne ou externe ? Avez-vous encouragé votre groupe cible à vous donner son avis ?
3. examen par des pairs : quelles ont été les impressions du groupe de travail du RAN (éventuellement suite à une visite d'étude) au sujet de la pratique.

Veillez préciser les résultats de vos activités de surveillance et d'évaluation.

- Stijn Sieckelinck, chercheur à l'Institut interdisciplinaire de résilience sociétale d'Amsterdam, supervise le projet dans le cadre d'un cycle de six années. <https://www.youtube.com/watch?v=jWvwYD92UPI&t=5s>
- Évaluation interne par le biais de trois enquêtes annuelles.
- Retour de l'évaluation par les pairs donné à l'occasion des rencontres de RAN Éducation. Réunion d'examen par les pairs du groupe de travail RAN YOUNG, 1-2 octobre 2020
- Examen par Jesper Holme Hansen, expert du RAN, en novembre 2020
- Analyse SWOT par RAN YOUNG, octobre 2020

### Durabilité et transférabilité

(200 mots maximum)

Courte description de la pérennité et de la transférabilité de la pratique, notamment des informations sur ses coûts. Veillez préciser quels éléments sont transférables et comment.

Le projet est un fondement politique de l'école. Dix enseignants de différentes disciplines assurent les activités quotidiennes au sein de l'école. Karin et Rudi font connaître le projet à l'extérieur de l'école. Une organisation à but non lucratif, étroitement liée à l'école, veille au respect de la philosophie et des objectifs du projet, apporte une contribution financière et garantit sa pérennité.

La philosophie et les techniques, notamment l'utilisation de l'art pour aborder les thèmes délicats, ainsi que le dialogue horizontal, les techniques de dialogue et les méthodes de travail sont facilement transférables et appliqués de manière durable. Bien que le projet soit personnalisé, développé et amené à maturité dans le cadre d'une situation problématique et difficile, la méthodologie peut être adaptée à d'autres conditions locales et contextes scolaires.

Un financement suffisamment important est nécessaire pour pouvoir exploiter tout le potentiel du projet. Sous sa forme actuelle, le projet coûte entre 5 000 et 10 000 EUR. Ce budget comprend les conférences et ateliers animés par les artistes.

<p><b>Présentation et discussion lors d'une réunion du RAN</b></p> <p>Notez que pour figurer dans la Collection, la pratique doit de préférence être désignée lors d'une réunion du RAN. Indiquez le nom du groupe de travail/événement du RAN, la date, le lieu et l'objet de la réunion.</p>	<p>RAN EDUCATION</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 19-20 avril 2016 Anvers « Création d'un environnement sûr et démocratique »</li> <li>• 14-15 novembre 2019 Anvers « Gestion des idéologies extrémistes d'inspiration religieuse dans les écoles »</li> </ul>
<p><b>Liens avec d'autres initiatives ou financements de l'UE</b> (100 mots maximum)</p> <p>Veuillez indiquer comment votre projet a été financé, si votre pratique est liée à d'autres initiatives ou projets de l'UE, ET indiquer explicitement si elle est (co-)financée par l'UE et, dans l'affirmative, par quels fonds. Exemples : Erasmus +, Fonds pour la sécurité intérieure (FSI), Fonds social européen (FSE), Horizon 2020, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nomination au prix d'éducation pour la paix de l'Events Foundation (2017)</li> <li>• Projet Erasmus+ « Enseigner l'art via l'éducation »</li> <li>• Développement du site Web financé par le Network HUB</li> </ul>
<p><b>Organisation</b> (Insérez une description de 100 mots maximum et sélectionnez le type d'organisation)</p> <p>Décrivez brièvement l'organisation à l'origine de cette pratique, notamment son statut légal, p.ex. ONG, organisme gouvernemental, société à responsabilité limitée, association caritative, etc.</p>	<p>Athena-syntax est une organisation à but non lucratif créée, associée à et hébergée par GO! Royal Athenaeum of Antwerp. Le projet est un axe politique de l'école. Il est mené par un groupe de professeurs et de professionnels du secteur socio-culturel de la ville.</p> <p>Type d'organisation : <a href="#">Autres</a></p>
<p><b>Pays d'origine</b></p> <p>Pays dans lequel la pratique est utilisée.</p>	<p>Belgique</p>
<p><b>Contacts</b></p> <p>Veuillez préciser les coordonnées de la personne à contacter dans l'organisation, notamment son nom et son adresse e-mail.</p>	<p>Adresse: Franklin Rooseveltplaats 11, 2060 Anvers, Belgique          Personne à contacter: Karin Heremans (directrice de l'école – coordinatrice politique de GO! et groupe d'experts du RAN          Rudi Audiens (président)</p>

	<p>Courriel : Karin.Heremans@Atheneumantwerpen.be Rudi.Audiens@telenet.be Téléphone : +32 497 44 78 37 (Karin) +32 476 21 94 53 (Rudi) Site Web : <a href="http://www.athenasyntax.org">www.athenasyntax.org</a></p>
<b>Dernière mise à jour</b> (année)	2021