



# LES ACTEURS ISOLÉS DANS LES ENVIRONNEMENTS NUMÉRIQUES

Écrit par **Cathrine Thorleifsson**  
et **Joey Düker**, experts externes auprès du RAN

Radicalisation Awareness Network

**RAN**   
Practitioners

# **LES ACTEURS ISOLÉS DANS LES ENVIRONNEMENTS NUMÉRIQUES**

---

Ce document est également disponible en allemand et en ligne à l'adresse  
[https://ec.europa.eu/home-affairs/networks/radicalisation-awareness-network-ran/publications\\_en](https://ec.europa.eu/home-affairs/networks/radicalisation-awareness-network-ran/publications_en)

La version d'origine est en anglais.

---

## AVIS JURIDIQUE

Bien que le présent document ait été élaboré pour la Commission européenne, il reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite de la présente publication. De plus amples informations sur l'Union européenne sont disponibles sur Internet (<http://www.europa.eu>).

Luxembourg : Office des publications de l'Union européenne, 2021

© European Union, 2021



La politique de réutilisation des documents de la Commission européenne est régie par la décision 2011/833/UE du 12 décembre 2011 sur la réutilisation des documents de la Commission (JO L 330 du 14.12.2011, p. 39). Sauf indication contraire, la réutilisation du présent document est autorisée dans le cadre d'une licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC-BY 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>). Cela signifie que la réutilisation est autorisée moyennant citation appropriée et indication de toute modification

Toute utilisation ou reproduction d'éléments qui ne sont pas la propriété de l'Union européenne peut requérir une autorisation, directement demandée auprès des titulaires des droits respectifs.

## Introduction

Le 9 mars 2019, un suprémaciste blanc australien de 28 ans assassina 51 personnes pendant la prière du vendredi à la mosquée Al Noor et au Centre islamique Linwood de Christchurch. Il s'agit de la fusillade la plus meurtrière de l'histoire de la Nouvelle-Zélande. Celle-ci a été perpétrée par un « acteur isolé ». Dans les mois qui ont suivi l'attentat, quatre autres jeunes hommes suprématistes blancs ont chacun été inspirés par le tireur de Christchurch et ont perpétré des attentats meurtriers aux États-Unis (à Poway, en Californie, le 27 avril, et à El Paso, en Californie, le 3 août), en Norvège (à Bærum, dans la banlieue d'Oslo, le 18 août) et en Allemagne (à Halle, le 9 octobre). Ces attaques continuent d'inspirer de futurs acteurs isolés, par exemple un jeune de 16 ans qui aurait planifié des attaques terroristes inspirées du massacre de Christchurch en 2019 arrêté à Singapour en 2021.

Bien qu'il y ait eu de nombreux terroristes extrémistes de droite agissant seuls au fil des années, cet article se penche sur le cas de ces cinq acteurs isolés et sur leur comportement en ligne avant les attaques, afin de faire la lumière sur les comportements des acteurs isolés dans les environnements numériques et sur la mesure dans laquelle ils semblaient agir seuls. Ces personnes étaient toutes intégrées dans des environnements numériques suprématistes blancs qui facilitent potentiellement le terrorisme perpétré par des acteurs isolés. Cet article vise à donner une vue d'ensemble des environnements numériques et à tirer des conclusions à partir de recherches qualitatives et d'un suivi des sous-cultures en ligne de l'extrémisme de droite qui révèlent une évolution vers une réalité post-organisationnelle, dans laquelle les structures en ligne et les milieux sous-culturels pourraient être aussi importants dans l'inspiration de la violence que les liens avec des groupes dans le monde physique.<sup>1</sup> Afin de comprendre cette tendance émergente, il est important de reconnaître les communautés en ligne que les extrémistes de droite violents utilisent afin de générer un sentiment d'appartenance, diffuser une propagande déshumanisante et promouvoir des actes de violence.

## 1. Contexte

### 1.1 Extrémisme de droite et terrorisme perpétré par des acteurs isolés

Depuis les années 1970, les extrémistes de droite préconisent la stratégie consistant à avoir recours à des acteurs isolés pour promouvoir les objectifs de la suprématie blanche. Le roman dystopique *The Turner Diaries* du nationaliste blanc américain William L. Pierce aurait inspiré un certain nombre d'attentats terroristes extrémistes de droite, dont celui d'Oklahoma City en 1995<sup>2</sup>. Dans les années 1980, le néo-nazi américain James Mason a publié une série de newsletters intitulées *Siege*, qui préconisent des actes de terrorisme autogérés par des « loups solitaires »<sup>3, 4</sup>. En 1992, le nationaliste blanc américain Louis Beam a republié un essai antérieur avec lequel il a popularisé le concept de « résistance sans chef » – abandonnant les structures organisationnelles rigides en faveur de petites cellules qui travaillent de manière indépendante pour mener des actes de violence. L'idée était que les acteurs isolés ou les cellules sont plus difficiles à identifier et à arrêter que les groupes plus formels<sup>5</sup>. À peu près à la même époque, le suprémaciste blanc américain Tom Metzger a promu le terme de « loup solitaire », qui plaide également contre l'adhésion à des structures organisationnelles et opte plutôt pour des attaques autonomes<sup>6</sup>. Ainsi, alors que les acteurs isolés peuvent choisir de mener des attaques terroristes seuls par simple nécessité (parce qu'ils n'ont pas les compétences sociales nécessaires pour rejoindre des groupes formels),<sup>7</sup> la notion de terrorisme perpétré par des acteurs isolés est très répandue au sein des communautés liées à l'extrémisme de droite.

---

<sup>1</sup> Guhl et Davey, « A Safe Space to Hate », p. 5.

<sup>2</sup> Berger, « The Turner Legacy », p. 6.

<sup>3</sup> Thompson, « Inside Atomwaffen ».

<sup>4</sup> Johnson et Feldman, « Siege Culture After Siege », p. 5.

<sup>5</sup> Southern Poverty Law Center, « Louis Beam ».

<sup>6</sup> Southern Poverty Law Center, « Age of the Wolf », p. 12.

<sup>7</sup> Schuurman et al., « End of the Lone Wolf ».

L'idéologie qui a inspiré les cinq acteurs isolés qui ont mené des attaques en 2019, peut être définie comme suit :

*« Large éventail d'idéologies qui considèrent essentiellement la violence comme un outil légitime pour combattre un « ennemi » politique et ethnique (y compris des individus de culture, de religion, de nationalité ou d'orientation sexuelle différentes) considéré comme une menace pour leur race ou nation. Toutes deux sont impliquées dans un état de guerre actif pour l'existence future. »<sup>8</sup>*

La fréquence des attaques menées par les organisations extrémistes de droite violentes a diminué au cours des dernières années. Cependant, les attaques menées par des acteurs isolés ont augmenté, représentant deux tiers des attaques mortelles entre 2016 et 2019<sup>9</sup>.

Le Radicalisation Awareness Network (RAN) utilise la définition fournie par le projet Countering Lone-Actor Terrorism, qui définit le terrorisme perpétré par des acteurs isolés comme suit :

*« La menace ou l'usage de la violence par un seul auteur (ou une petite cellule), n'agissant pas pour des raisons matérielles purement personnelles, dans le but d'influencer un public plus large, et qui agit sans aucun soutien direct dans la planification, la préparation et l'exécution de l'attaque, et dont la décision d'agir n'est pas contrôlée par un groupe ou d'autres individus (bien que pouvant être inspirée par d'autres) »<sup>10</sup>.*

Cette définition reconnaît la possibilité que les acteurs isolés soient connectés à d'autres, mais sous-estime l'importance des connexions par le biais des environnements numériques. Plusieurs auteurs ont noté que les espaces et communautés en ligne sont essentiels pour consommer du contenu extrémiste et trouver des personnes partageant les mêmes idées<sup>11, 12</sup> et que les acteurs isolés se radicalisent généralement dans des milieux radicaux hors ligne et en ligne<sup>13</sup>.

## 1.2 Le rôle des environnements numériques dans le terrorisme perpétré par des acteurs isolés

Les environnements en ligne qui facilitent l'extrémisme violent, par exemple en permettant la socialisation, le recrutement ou la radicalisation accélérée<sup>14</sup>, ont été qualifiés de « communautés virtuelles » ou de « milieux radicaux » – des espaces sociaux dans lesquels les informations sont diffusées et la participation encouragée<sup>15, 16</sup>. Les acteurs isolés se connectent également à des communautés virtuelles, partageant leurs visions du monde et leurs interprétations<sup>17</sup>. Dans ce cas, alors que les récentes attaques d'acteurs isolés de droite sont apparemment aléatoires et imprévisibles, l'examen de ces environnements offre des possibilités de détection et d'intervention<sup>18</sup>. De cette manière, les communautés liées à l'extrémisme de droite en ligne constituent des lieux clés dans le cadre de l'étude de la violence contemporaine de l'extrémisme de droite.

Les environnements numériques ne sont ni le seul ni le principal facteur de radicalisation des acteurs isolés, et ils ne produisent pas non plus d'effets radicalisants de manière déterministe. Au contraire, les utilisateurs doivent être considérés comme des participants actifs qui sélectionnent et adhèrent au contenu<sup>19</sup>, se critiquent mutuellement et contribuent aux récits existants<sup>20</sup>. Les espaces numériques peuvent également

<sup>8</sup> Koehler, « German Right-Wing Terrorism », p. 51.

<sup>9</sup> Ravndal et al., « RTV Trend Report 2019 », p. 9.

<sup>10</sup> Bakker et De Roy van Zuijdewijn, « Lone-Actor Terrorism », p. 9.

<sup>11</sup> Bouhana et al., « Acteurs solitaires du terrorisme. »

<sup>12</sup> Brown et Pearson, « Social Media, the Online Environment and Terrorism ».

<sup>13</sup> Schuurman et al., « End of the Lone Wolf », p. 773.

<sup>14</sup> Smith et Talbot, « How to Make Enemies and Influence People », p. 100.

<sup>15</sup> Bowman-Grieve, « A Psychological Perspective », p. 2.

<sup>16</sup> Malthaner et Waldmann, « The Radical Milieu », p. 9.

<sup>17</sup> Bouhana et al., « Acteurs solitaires du terrorisme. »

<sup>18</sup> Schuurman et al., « End of the lone wolf: »

<sup>19</sup> Archetti, « Terrorism, Communication and New Media », p. 50.

<sup>20</sup> Brown et Pearson, « Social Media, the Online Environment and Terrorism ».

être intéressants pour les terroristes isolés, car le partage de contenus liés aux attaques accroît la portée de leurs actes et la possibilité de revenir sur les attaques en ligne leur confère une certaine permanence<sup>21</sup>. Les tireurs de Christchurch et de Halle ont tous deux diffusé leurs attaques en live-streaming – ce qui garantit que la violence sera continuellement partagée sur les forums liés à l'extrémisme de droite et permet à de nombreux partisans de « participer » à la violence.

## 2. Environnements numériques

La présence en ligne de l'extrémisme de droite remonte au milieu des années 1980<sup>22</sup> et s'est accrue depuis la fin des années 2000<sup>23</sup>. Depuis lors, le militantisme extrémiste de droite a migré sur Internet sous la forme de sites Web, de blogs, de forums, d'imageboards et de réseaux sociaux. Le seuil de l'activisme en ligne est bas car la participation est peu chère et facile. Les répercussions sociales de l'activisme médiatisé sur les écrans sont également moindres, car la propagande haineuse est produite et peut circuler rapidement et de manière anonyme.

Un rapport de 2019 révèle un lien entre haine extrémiste de droite en ligne et violence, soulignant que les utilisateurs enregistrés de Stormfront (le premier site extrémiste de droite fondé en 1995) avaient assassiné près de 100 personnes entre 1999 et 2014, dont 77 par Anders Behring Breivik le 22 juillet 2011<sup>24</sup>. Breivik a utilisé l'Internet à toutes les étapes de sa radicalisation violente, y compris pour consommer et faire circuler de la propagande ainsi que pour préparer ses attentats.

Le manifeste de Breivik fait référence à des sous-cultures de l'extrémisme de droite et à des sites Internet islamophobes qui associent les scènes européennes et américaines de l'extrémisme de droite dans une alliance paranoïaque contre l'islam. Breivik a fréquenté un certain nombre de forums Internet grand public et extrémistes, notamment le blog anti-islamique Gates of Vienna, le site jihadwatch.org dirigé par le suprémaciste blanc américain Robert Spencer, le site norvégien Document.no et les écrits du blogueur islamophobe Peder Are Nøstvold Jensen, connu sous le nom de « Fjordman »<sup>25</sup>.

Depuis l'auto-radicalisation en ligne de Breivik, de nouveaux environnements numériques qui influent sur les processus de radicalisation individuels sont apparus<sup>26</sup>. Une littérature de plus en plus abondante sur la communication politique a souligné l'importance des plateformes des réseaux sociaux dans la diffusion des points de vue des acteurs extrémistes de droite<sup>27</sup>. Les extrémistes férus de technologie, issus d'une nouvelle génération née à l'ère du numérique, utilisent de multiples plateformes pour créer des communautés et trouver un soutien social pour mener des actes de violence, y compris des actes terroristes<sup>28</sup>.

### 2.1 Plateformes en ligne

Ces dernières années, l'extrémisme de droite violent se caractérise de plus en plus par de jeunes hommes qui se radicalisent dans des sous-cultures numériques transnationales<sup>29</sup> et commettent seuls des actes de violence. La section suivante présente les forums en ligne, sites de réseaux sociaux et technologies de diffusion en direct les plus pertinents, qu'ils soient grand public ou non, qui ont été utilisés ou le sont encore par les extrémistes de droite, y compris les acteurs isolés.

---

<sup>21</sup> Brown et Pearson, « Social Media, the Online Environment and Terrorism ».

<sup>22</sup> Conway, « Determining the Role », p. 13.

<sup>23</sup> Winter, « Online Hate », p. 40.

<sup>24</sup> Winter, « Online Hate », p. 55–56.

<sup>25</sup> Bjørkelo, « Extremism and the World Wide Web », p. 42.

<sup>26</sup> Palmer, « How Does Online Racism Spawn Mass Shooters ».

<sup>27</sup> Jacobs et van Spanje, « A Time-Series Analysis », p. 169.

<sup>28</sup> Singer & Brooking, « Like War », p. 10.

<sup>29</sup> Ravndal et al. RTV Trend Report 2019.

**Tableau 1 : Plateformes de réseaux sociaux pertinentes**

Médias sociaux
<p><b>Facebook</b> : la plateforme du réseau social a été utilisée par le tireur de Christchurch pour diffuser son attaque en direct ; les tireurs de Poway et de Bærum ont tenté de faire de même.</p>
<p><b>Youtube</b> : YouTube peut servir à normaliser et à amplifier le discours extrémiste de droite. L'algorithme de recommandation de la plateforme peut amener les utilisateurs à « s'égarer » – de la consommation et du commentaire de contenus modérés à plus extrêmes sur la plateforme. Le rapport de la Commission royale d'enquête de Nouvelle-Zélande sur l'attentat de Christchurch note que le tireur avait fait des dons à la chaîne YouTube du nationaliste blanc canadien Stefan Molyneux.<sup>30</sup> L'agresseur de Bærum avait lui aussi passé beaucoup de temps sur YouTube à se nourrir de vidéos suprématistes blanc et antisémites.</p>
<p><b>Twitch</b> : Plateforme populaire de live-streaming dans la communauté du jeu vidéo. Le terroriste de Halle a diffusé son attaque en direct ici.</p>
<p><b>Telegram</b> : un service de messagerie instantanée basé sur le cloud. Telegram dispose de politiques de modération des contenus limitées, interdisant seulement la promotion de la violence sur les chaînes publiques et le partage de matériel pornographique illégal<sup>31</sup>. Il a ainsi attiré un réseau de chaînes peu structuré, connu sous le nom de « Terrorgram », qui distribue du contenu glorifiant les acteurs isolés de l'extrémisme de droite<sup>32</sup>.</p>
<p><b>Gab</b> : un service de réseau social alt-tech connu pour sa base d'utilisateurs extrémistes de droite. L'acteur isolé extrémiste de droite de la fusillade de la synagogue de Pittsburgh en 2018, Robert Bowers, avait annoncé son attaque sur Gab.</p>

**Tableau 2 : Imageboards pertinents**

Imageboards
<p><b>4chan</b> : un imageboard anonyme qui, depuis sa création, a été un générateur central de culture, de memes et d'argot sur Internet<sup>33</sup>. Il contient des dizaines de boards différents portant sur toutes sortes de sujets. Le forum de discussion Politically Incorrect (ou /pol/) de 4chan a des liens étroits avec l'idéologie extrémiste de droite violente et a été mentionné par des tireurs de masse. Cependant, il est important de noter que si les opinions racistes et antisémites sont répandues sur /pol/, ce dernier contient également d'autres formes de contenu.</p>
<p><b>gab, 8chan, 8kun</b> : un autre imageboard anonyme. Après que certains contenus aient été interdits sur 4chan en 2014, 8chan a connu un afflux d'utilisateurs puisqu'il s'est présenté comme la version plus adaptée en termes de liberté d'expression. Les acteurs isolés de Christchurch, Poway et El Paso ont tous annoncé leurs attaques sur 8chan. Après l'attaque d'El Paso, le site a été fermé, mais il a ensuite été rebaptisé 8kun.</p>
<p><b>Endchan</b> : un autre imageboard anonyme, bien que moins populaire. L'acteur isolé de Bærum avait annoncé son attaque sur ce forum.</p>
<p><b>Meguca</b> : un imageboard anonyme axé sur l'anime. Le site a été fermé après que le tireur de Halle a téléchargé ses documents sur ce forum.</p>

<sup>30</sup> Veilleux-Lepage et al., • « The Christchurch Attack Report », p. 2.

<sup>31</sup> Guhl et Davey. « A Safe Space to Hate », p. 1.

<sup>32</sup> Hope Not Hate, « The Terrorgram Network ».

<sup>33</sup> Hine et al., « Kek, Cucks, and God Emperor Trump », p. 3.

**Tableau 3 : Terroristes extrémistes de droite passés à l'action en 2019 dont les présences en ligne étaient connues**

Emplacement	Date	Terroriste <sup>34</sup> et âge au moment de l'attaque	Manifeste publié le	Livestream
Christchurch, Nouvelle-Zélande	15 MARS 2019	Brenton Tarrant (28)	8chan, /pol/	Facebook
Poway, États-Unis	27 avril 2019	John Earnest (19)	8chan, /pol/	Facebook (tentative)
El Paso, États-Unis	3 août 2019	Patrick Crusius (21)	8chan, /pol/	
Bærum, Norvège	10 août 2019	Philip Manshaus (21)	Endchan	Facebook (tentative)
Halle, Allemagne	9 octobre 2019	Stephan Balliet (27)	Meguca	Twitch

Ces terroristes isolés extrémistes de droite qui sont passés à l'acte en 2019 sont mis en évidence ici parce qu'une partie de leur socialisation sur le Web semble avoir eu lieu sur des forums « chan », où ils ont également annoncé leurs attaques. De plus, ceux qui ont suivi l'attentat de Christchurch semblent tous avoir été inspirés, dans une certaine mesure, par le tireur de Christchurch, Brenton Tarrant. Leur engagement sur les forums n'a pas été bref ou superficiel, mais a montré une adhésion évidente à une cyberculture avec laquelle ils ont grandi.

Le tireur de Christchurch a souvent posté sur 8chan<sup>35</sup>. Un rapport de la police norvégienne a révélé que le tireur de Bærum, Philip Manshaus, qui a affirmé avoir été directement inspiré par Tarrant, fréquentait 4chan, puis 8kun<sup>36</sup>. Manshaus et Patrick Crusius, le tireur d'El Paso, ont tous deux déclaré aux enquêteurs qu'ils s'étaient fait leurs opinions sur Internet. Manshaus affirme que sa vision néonazie du monde a été façonnée par des idées qu'il a découvert par le biais de communautés en ligne. Par exemple, les termes « Breivik, Christchurch, holocauste, alt-right, Tarrant, 8chan et incel » figuraient parmi une liste de mots que Manshaus a recherchés sur Internet.

## 2.2 Spécificités culturelles des environnements numériques

### Le caractère international des environnements numériques

Si la plupart des plateformes mentionnées sont originaires des États-Unis, les milieux sous-culturels qui s'y trouvent sont produits et soutenus par des utilisateurs de toutes les régions et de tous les continents. Les environnements numériques facilitent la diffusion des idées et des valeurs de l'extrémisme de droite violent au-delà des frontières nationales. L'anglais étant la langue opérationnelle de nombreuses communautés en ligne, la diffusion des idéologies de l'extrémisme de droite violent transcende les barrières linguistiques.

L'association de l'anonymat et d'une modération limitée a fait du forum « Politically Incorrect » (/pol/) de l'imageboard 4chan un lieu de rassemblement pour une communauté internationale de militants extrémistes de droite. 4chan a été lancé en octobre 2003 par Christopher Poole, un élève de 15 ans à l'époque.<sup>37</sup> Depuis sa création, l'association de l'anonymat et d'une modération limitée a fait de cet imageboard un haut lieu de l'humour offensif, qui s'est mué en activisme politique à de multiples occasions. Le collectif international

<sup>34</sup> Bien que nous soyons d'accord sur le fait qu'il est préférable de ne pas nommer publiquement les terroristes afin de leur éviter l'infamie, cet article ne s'adresse pas au grand public mais aux praticiens de première ligne. Ils doivent disposer des outils nécessaires pour identifier les récits communs dans les environnements en ligne de l'extrémisme de droite (violent) et les noms des terroristes en font partie. Ainsi, ils seront nommés à partir de maintenant.

<sup>35</sup> Munn, « Algorithmic Hate ».

<sup>36</sup> Klungtveit, « Romans de la terreur, 8chan et les néo-nazis de Norvège ».

<sup>37</sup> Papasavva et al., « Raiders of the Lost Kek », p. 2.



décentralisé d'hacktivistes connu sous le nom d'Anonymous a vu le jour sur 4chan, qui a également servi de plateforme à des idéologies politiques de grande envergure, comme l'alt-right.<sup>38</sup> Les campagnes de trolling ciblées, le doxing et les « raids »<sup>39</sup> sont des stratégies contre-culturelles connues des utilisateurs de forums de discussion.

Aujourd'hui, 4chan compte 69 forums consacrés à un large éventail de sujets, de la culture pop japonaise, des anime et des mangas aux jeux vidéo, en passant par la musique, la littérature, le fitness, la politique et le sport. Certains des aspects les plus importants de 4chan sont l'anonymat (aucune identité n'est associée aux messages) et la fugacité (les fils inactifs sont régulièrement supprimés).<sup>40</sup> L'un des forums de confinement les plus populaires est /pol/. L'objectif officiel de /pol/ est de « discuter des actualités, événements mondiaux, questions politiques et d'autres sujets connexes ». Depuis 2015, 4chan est de plus en plus associé à la suprématie blanche, avec /pol/ comme principal incubateur.

Selon une analyse de 2016, les États-Unis dominent dans le nombre total de fils créés sur /pol/, les cinq premiers pays en termes de fils par habitant étant la Nouvelle-Zélande, le Canada, l'Irlande, la Finlande et l'Australie.<sup>41</sup> Le drapeau du pays depuis lequel l'utilisateur a posté est inclus avec chaque message, en fonction de la géolocalisation de l'adresse IP. Toutefois, la géolocalisation et la nationalité peuvent être manipulées en utilisant des VPN, par exemple, et ne sont donc pas nécessairement dignes de confiance. L'auto-identification donne néanmoins un aperçu des nationalités des utilisateurs de l'imageboard – également appelés *anons* (abréviation d'anonymous, anonyme en français). Selon les propres statistiques de 4chan, environ la moitié des utilisateurs (sur la base de leur auto-identification) sont basés aux États-Unis, suivis par des pays anglophones tels que le Royaume-Uni, le Canada et de l'Australie. Bien que /pol/ soit principalement un forum anglophone, des utilisateurs de nombreux pays non anglophones (France, Allemagne, Brésil, Russie et plusieurs pays scandinaves et d'Europe de l'Est) sont également représentés.<sup>42</sup> Certains utilisateurs publient leurs messages sous des drapeaux contenant des symboles nazis ou sous la bannière verte et noire du Kekistan, pays inventé. Imitant le drapeau de guerre nazi allemand, ces symboles émergeant dans la culture Internet de l'extrémisme de droite sont utilisés pour troller les étrangers libéraux et marquer l'identité du groupe pour les autres *anons*.<sup>43</sup>

La pertinence du caractère international des environnements numériques pour le terrorisme d'acteurs isolés est mise en évidence par le fait qu'un Australien attaquant deux mosquées en Nouvelle-Zélande a inspiré des terroristes aux États-Unis, en Norvège, en Allemagne et à Singapour. En outre, le tireur de Halle, bien qu'étant un citoyen allemand attaquant une synagogue en Allemagne, s'est adressé à son public en anglais, tant dans son « manifeste » que dans son livestream. Cela suggère qu'il visait un public international.

## La recherche de l'appartenance, de l'amusement et de la masculinité héroïque

Les communautés en ligne ne servent pas uniquement à reconfigurer la propagande extrémiste de droite. Par exemple, depuis sa création, 4chan est un site central dans la production de la culture Internet et l'activisme politique. Attirant les jeunes utilisateurs du monde entier, il peut être considéré comme un site de contre-culture qui rejette la société conventionnelle dominante jugée progressiste et politiquement correcte.

Des recherches ont montré que les milieux numériques peuvent être un lieu où l'on éprouve un sentiment d'appartenance, de communauté, de divertissement et de sens.<sup>44</sup> Pour certains utilisateurs, un milieu numérique peut permettre de sortir de l'isolement, de la douleur existentielle et des luttes et griefs vécus dans le monde physique.<sup>45</sup> Certains militants extrémistes de droite peuvent être attirés par les milieux numériques pour les expériences affectives particulières que leur procurent les sites. Sur /pol/ par exemple, la pratique des cyberattaques pour le « lulz » (plaisir) et pour s'amuser et se divertir aux dépens des autres est un facteur d'attraction.<sup>46</sup> Associée à des comportements en ligne tels que le shitposting, qui consiste à

<sup>38</sup> Papasava et al., « Raiders of the Lost Kek », p. 3.

<sup>39</sup> Le trolling en ligne décrit l'action de publier des contenus incendiaires ou insultants pour susciter l'indignation d'une partie du public ; le doxing ou doxing désigne la pratique consistant à révéler publiquement les informations personnelles d'une personne, ce qui peut constituer un risque pour sa sécurité ; et dans le contexte des forums de discussion, un « raid » fait référence à des attaques de groupe coordonnées.

<sup>40</sup> Papasava et al., « Raiders of the Lost Kek », p. 1.

<sup>41</sup> Hine et al., « Kek, Cucks, and God Emperor Trump », p. 3.

<sup>42</sup> Thorleifsson, « From Cyberfascism to Terrorism ».

<sup>43</sup> Neiwert, « What the Kek ».

<sup>44</sup> Phillips, « This Is Why We Can't Have Nice Things ».

<sup>45</sup> Dematagoda, « Revenge of the Nerds », p. 13.

<sup>46</sup> Phillips, « This Is Why We Can't Have Nice Things ».

poster du contenu provocateur pour faire dérailler une conversation, l'expérience de l'amusement transgressif est un facteur central qui pousse les utilisateurs à socialiser en ligne.

Les résultats de recherches récentes sur le terrorisme et l'idéologie soulignent que les extrémistes de droite sont souvent moins intéressés par les spécificités idéologiques que par la culture et la dynamique plus larges des milieux dans lesquels ils cherchent à s'intégrer<sup>47</sup>. Cela ne veut pas dire que l'idéologie ne joue aucun rôle dans les espaces en ligne liés à l'extrémisme de droite, comme nous l'avons démontré dans les sections suivantes. Au-delà de l'expression des notions de suprématie blanche et de racisme, les idées et les symboles de l'extrémisme de droite violent sont fortement genrés et les notions de masculinité blessée sont utilisées par les activistes dans les appels à la mobilisation d'actions violentes. Un aspect central du discours de l'extrémisme de droite est que la masculinité blanche et occidentale est menacée<sup>48</sup> et que les hommes du monde entier prennent part à une lutte héroïque pour la reconquérir. Les discours extrémistes de droite sont caractérisés par des idéaux hyper-masculins dans lesquels le passage de la guerre mémétique à la guerre raciale violente dans la vie réelle est glorifié comme un moyen d'obtenir un statut et la gloire. Dans l'environnement numérique, si les idéologies extrémistes de droite sont importantes, les comportements spécifiques de la sous-culture numérique, comme les pratiques de publication provocantes et la création de mèmes, sont des facteurs d'attraction importants dans le cadre de l'engagement.<sup>49</sup>

## La promotion de la violence par l'ironie mémétique

L'extrémisme de droite violent des communautés en ligne s'appuie largement sur les mèmes et les images pour déshumaniser les minorités, diffuser une haine conspirationniste et glorifier la violence. Les activistes utilisent généralement l'*ironie mémétique* pour diffuser leurs idées et masquer les contenus offensants et racistes<sup>50</sup>. La création de mèmes et l'ironie mémétique fonctionnent comme une barrière, marquant l'appartenance commune aux « *anons* » et la distance avec les « *normies* », une étiquette argotique péjorative pour les individus considérés comme conventionnels ou ordinaires.

Une part écrasante de la culture des mèmes dans les environnements numériques de l'extrémisme de droite contient des images déshumanisantes et racistes. Si les anciens clichés fascistes abondent, de nouveaux symboles sont empruntés aux cultures numériques, de l'extrémisme de droite et des jeux vidéo, ainsi qu'à l'esthétique culturelle populaire, illustrant la manière dont les mèmes impliquent un remixage des images dans la production de sens et d'identité<sup>51</sup>.

Le mème de *Pepe the Frog*, un personnage de dessin animé de grenouille humanoïde que les suprémacistes blancs se sont appropriés depuis l'élection présidentielle américaine de 2016, est généralement produit avec des symboles qui renforcent les vues suprémacistes blanches. Un autre mème très partagé sur le forum /pol/ de 4chan est le mème antisémite *Happy Merchant Meme*, une caricature péjorative et stéréotypée censée représenter un homme juif avec une barbe noire, un long nez crochu, un dos voûté et des dents tordues, qui se frotte les mains avec avidité<sup>52, 53</sup>. Ce mème est régulièrement publié aux côtés de textes expliquant que les juifs sont à l'origine des maux de la société (voir également la section « Dynamique des récits de conspiration » ci-dessous). Sur les plateformes extrémistes de droite, les mèmes et autres cultures visuelles sont constamment produits et reproduits par de multiples utilisateurs et jouent un rôle déterminant dans l'acculturation politique.<sup>54</sup> En trollant les étrangers, en faisant du shitposting et en enveloppant le racisme de multiples couches d'ironie mémétique, les utilisateurs entrent dans une sorte de jeu en adoptant un comportement exploratoire. Ce jeu paradoxal facilite l'apparition d'une mentalité dans laquelle certains utilisateurs considèrent les activités qui se déroulent comme étant à la fois vraies et fausses, sérieuses et amusantes.<sup>55</sup>

<sup>47</sup> Khalil, Horgan et Zeuthen, « The Attitudes-Behaviors Corrective (ABC) Model », p. 2.

<sup>48</sup> Nagle, « Kill all Normies », p. 3.

<sup>49</sup> Nagle, « Kill all Normies », p. 2.

<sup>50</sup> Bogerts & Fielitz, « Do You Want Meme War ».

<sup>51</sup> Knobel et Lankshear, « *Online memes, affinities, and cultural production* ».

<sup>52</sup> Know Your Meme, « Happy Merchant ».

<sup>53</sup> L'image a été créée par un caricaturiste suprématiste blanc et circule dans les cercles néo-nazis depuis au moins 2004. Ces dernières années, elle a été adoptée par le segment « alt-right » du mouvement suprématiste blanc.

<sup>54</sup> Macklin, « The Christchurch Attacks », p. 25.

<sup>55</sup> Thorleifsson, « From Cyberfascism to Terrorism ».

L'expression « I did it 4 the lulz » (Je l'ai fait pour le plaisir) est une explication courante pour justifier le fait de rire de contenus déshumanisants visant des personnes de couleur, des juifs, des musulmans, des minorités LGBTQ, des femmes ou des opposants politiques qualifiés de « traîtres raciaux ». La violence cyber-fasciste étant promue par l'ironie mémétique, elle peut rendre la violence moins réelle et avoir moins d'impact sur la vie des victimes, tout en abaissant le seuil de participation et d'acceptation du comportement violent<sup>56</sup>.

Plus important encore, tous les environnements numériques mentionnés ne font pas partie de l'extrémisme de droite en soi. Au contraire, ils sont devenus des lieux de rassemblement pour les extrémistes de droite qui utilisent les possibilités du site pour échanger des idées, recruter et inciter à la violence. Sur le forum /pol/ de 4chan, par exemple, les expressions racistes et suprématistes blanches se sont considérablement accrues au cours des dernières années, avec une augmentation de 40 % du contenu raciste et de 25 % du langage violent (y compris la propagande néonazie) entre 2015 et 2019<sup>57, 58</sup>. De plus, l'absence d'opposition sur les imageboards renforce l'effet de « ritournelle », dans lequel les clichés de la suprématie blanche et de la violence sont renforcés. Cela contribue à normaliser les contenus racistes et haineux et (pour certains) à renforcer la volonté de commettre des actes de violence<sup>59</sup>.

## La gamification et la méméification du terrorisme

Les militants extrémistes de droite violents s'inspirent fréquemment de la culture des jeux vidéo. Cette tendance distincte a été baptisée « gamification » (ludification en français) de la violence. Ce concept fait référence à « l'utilisation d'éléments de conception de jeux dans des contextes autres que des jeux ».<sup>60</sup> Le terroriste de Christchurch, qui était un joueur invétéré, a inclus de multiples références aux jeux vidéo dans son manifeste, avec des plaisanteries à leur sujet : le personnage du jeu *Spyro le Dragon* « m'a enseigné l'ethno-nationalisme », tandis que le jeu de tir multijoueur en ligne pour enfants Fortnite « m'a appris à être un tueur », s'est-il moqué, « et comment avoir le floss sur les cadavres de mes ennemis » – le « floss » faisant référence à une danse que peuvent exécuter les personnages de Fortnite.<sup>61</sup>

Après les attaques terroristes de Christchurch, les milieux numériques liés à l'extrémisme de droite tels que /pol/ étaient remplis de messages de sympathie pour Tarrant et les utilisateurs encourageaient les autres à recourir à la violence. Les attaques terroristes ont été notées et évaluées comme un jeu vidéo.

Aujourd'hui encore, Brevik et Tarrant sont présentés comme les « chad » (argot Internet associé à la communauté incel décrivant les « mâles alpha » stéréotypés) ayant à la fois le « nombre de meurtres » le plus élevé, la plus longue préparation et la meilleure performance. Réduire les victimes à des chiffres et faire circuler des memes de jeu sur les atrocités est devenu partie intégrante de la glorification de la violence fasciste en ligne.

Le « manifeste » du tireur de Halle présente lui aussi des éléments de gamification. À la fin de l'un de ses documents, il fournit une liste d'accomplissements, semblable à celles que l'on trouve couramment dans les jeux vidéo, dans laquelle il décrit différents objectifs, comme assassiner ses victimes avec différents types d'armes. Le ton de la liste reste humoristique, ce qui contraste fortement avec le sujet traité. Il s'adresse aussi bien à son groupe d'internautes extrémistes de droite et à leur ironie mémétique qu'au groupe de « normies » et à ses victimes qu'il tente de choquer et d'intimider. De plus, lorsque Balliet décrit son arsenal dans son « manifeste », il tente d'accroître la participation en évoquant une « arme secrète » qui ne serait montrée que pendant le livestream. Une telle méthode de gamification ressemble à une tactique de marketing courante.

Dans les mois qui ont suivi l'attentat de Christchurch, des centaines de memes différents à la gloire de Tarrant ont été rapidement produits et diffusés par les utilisateurs de /pol/. Ils ont fini par se propager à d'autres parties d'Internet, comme le réseau de chaînes vaguement affilié à Telegram connu sous le nom de « Terrorgram »<sup>62</sup> ou des plateformes de jeux comme Steam ou Discord. Certains memes ont été

<sup>56</sup> Crawford et al., « Memetic Irony and the Promotion of Violence within Chan Cultures ».

<sup>57</sup> Thompson, « The Measure of Hate ».

<sup>58</sup> Arthur, « We Analyzed More Than 1 Million Comments ».

<sup>59</sup> Crawford et al. « Memetic Irony ».

<sup>60</sup> Schlegel, « The gamification of violent extremism », p. 4.

<sup>61</sup> Macklin, « The Christchurch Attacks », p. 19.

<sup>62</sup> Hope Not Hate, « The Terrorgram Network ».

développés à partir de la culture et de l'imagerie « chan » déjà familières, comme les modèles de mêmes désormais courants tels que le Wojak alias Feels Guy, Pepe the Frog ou le même « chad »<sup>63</sup>. Ces mêmes ont à leur tour été combinés avec des symboles associés au Troisième Reich et à des codes de la suprématie blanche tels que « Blood and Soil » et 1488 (14 représente les « Quatorze mots », un slogan de suprématie blanche affirmant « Nous devons assurer l'existence de notre peuple et un avenir pour les enfants blancs » ; 88 » signifie « Heil Hitler » (H étant la 8<sup>ième</sup> lettre de l'alphabet).

Tarrant est régulièrement loué comme un « saint », une désignation désormais courante pour vénérer les actions des terroristes extrémistes de droite<sup>64</sup>. Après l'attentat d'El Paso du 4 août 2019, où Patrick Crusius, 21 ans, a tué 23 personnes et en a blessé 23 autres, une « sanctification » similaire du terroriste s'est produite. Des utilisateurs de différents continents ont posté ce qui suit : « Saint Brenton Tarrant, Saint Patrick Crusius, John Earnest le Bienheureux ». Ceci est une indication de la façon dont les *anons* eux-mêmes ne perçoivent pas l'attaque comme un événement unique et isolé, mais comme une chaîne interconnectée d'actions violentes.

## 2.3 Les récits de conspiration dans les communautés en ligne extrémiste de droite

Les conspirations réelles existent et le simple fait de supposer l'existence d'une conspiration donnée n'est donc pas nécessairement répréhensible. Cependant, de nombreux récits de conspiration en ligne, notamment ceux qui sont populaires dans les cercles extrémistes de droite violents, ne tentent pas d'expliquer certains aspects de la réalité, mais plutôt d'adapter la réalité à leur propre vision du monde. Toute démonstration du contraire est rejetée. Comme ces récits ne répondent pas aux normes des théories scientifiques, certains chercheurs évitent le terme « théories du complot » et privilégient les termes « mythes du complot », « idéologies du complot » ou « récits complotistes »<sup>65</sup>. Par souci de clarté, nous utiliserons ici le terme « récits complotistes ».

Souvent, les récits complotistes font état d'une intention malveillante derrière les événements et les crises que connaît la société. Pour cette raison, les conspirateurs présumés doivent être partiellement cachés mais clairement identifiables. En tant que tel, le groupe de conspirateurs est généralement décrit en termes généraux et vagues<sup>66</sup>. De plus, les récits complotistes conçoivent toutes les affaires du monde en termes manichéens, le bien affronte le mal. Au fond, cette lutte est souvent imaginée comme ayant des proportions apocalyptiques. Comme le temps est toujours compté et que la victoire du mal est toujours imminente, les adeptes des récits complotistes ressentent un sentiment d'urgence. L'idée que le groupe auquel ils appartiennent est menacé peut alors conduire les adeptes de ces récits à prendre des mesures radicales, y compris la violence contre le groupe de conspirateurs identifié et leurs pions.

Par exemple, Breivik était motivé par le récit complotiste de l'« Eurabia », l'idée que l'Europe est sur le point d'être envahie par les musulmans et que ce plan est soutenu par des « traîtres en interne »<sup>67</sup>. Les attentats perpétrés en 2019 par des acteurs isolés ont également été influencés par des récits complotistes (voir la section *Les récits complotistes du « Grand Remplacement » et du « génocide blanc »* ci-dessous). En outre, l'idée conspirationniste d'élites maléfiques, adorant Satan et contrôlant un prétendu État profond, a encouragé de multiples escalades de la violence au sein de la culture Internet. En 2021, les membres du mouvement conspirationniste QAnon, né sur 4chan, ont participé à l'attaque du Capitole américain, un assaut sans précédent contre la démocratie américaine.

En outre, une part importante des récits complotistes est dominée par la notion antisémite d'une conspiration mondiale juive. Elle affirme qu'un lobby juif tout-puissant corrompt les pays et menace l'existence des Blancs. Si tous les récits complotistes ne sont pas nécessairement antisémites, il existe une tradition remontant au

<sup>63</sup> Le terme « chad » est couramment utilisé dans les milieux incel pour décrire les hommes qui sont désirés par les femmes ; une version du même « chad » représente un personnage de dessin animé masculin stéréotypé qui est généralement utilisé pour indiquer les « bons » choix.

<sup>64</sup> Ben Am et Weimann, « Fabricated Martyrs ».

<sup>65</sup> Lamberty, « Zwischen Theorien und Mythen ».

<sup>66</sup> Byford, « Conspiracy Theories », p. 72.

<sup>67</sup> Bangstad, « Islamophobia ».

Moyen-Âge qui consiste à utiliser les juifs comme bouc émissaire et à leur attribuer la responsabilité d'événements mondiaux difficiles à expliquer<sup>68</sup>.

Les militants extrémistes de droite qui se radicalisent en ligne se qualifient souvent de « redpilled » (ceux qui ont choisi la pilule rouge). Concept tiré du film *Matrix*, dans lequel le héros se voit offrir le choix de prendre une pilule rouge afin de voir la réalité telle qu'elle est, les extrémistes de droite utilisent ce terme pour décrire un réveil politique, rejetant les connaissances scientifiques et les processus démocratiques en faveur d'une vision du monde fondée sur la suprématie blanche. Le diagnostic apocalyptique qui émerge du forum /pol/ est contenu dans deux récits complotistes qui dominent l'idéologie des suprématistes blancs dans le monde. Il s'agit des récits du « Grand Remplacement » et du « génocide blanc ». Ces récits complotistes interdépendants affirment que les Blancs sont systématiquement remplacés par des non-Blancs<sup>69</sup>.

L'antisémitisme est la « ligne directrice » de /pol/ et de loin la forme la plus répandue de discrimination en ligne. Un récit complotiste important sur /pol/ est basé sur l'idée de l'existence d'un gouvernement occupé par les sionistes, ou ZOG en abrégé. Un autre affirme que les juifs utilisent les musulmans et les minorités non blanches comme des armes humaines pour détruire la race blanche dans le cadre d'une stratégie de domination mondiale. La vieille haine antisémite selon laquelle les juifs sont des personnages déloyaux qui cherchent à détruire la civilisation occidentale en important de dangereux musulmans est doublée d'une couche islamophobe.

Une étude de la culture visuelle de /pol/<sup>70</sup> montre que le contenu visuel reflète la perception d'une communauté en danger qui doit renaître par des moyens violents et urgents. Les anons *radicalisés* se présentent comme des hommes héroïques prêts à se battre contre le « Grand Remplacement ». Ce récit est systématiquement lié à la misogynie qui joue un rôle central de mobilisation dans la sous-culture raciste. De même, les utilisateurs s'inspirent des mêmes et de la rhétorique des sous-cultures incel et manosphere pour promouvoir le droit à la sexualité masculine et la vision d'un monde idéal hiérarchisé et patriarcal dans lequel les hommes blancs sont au sommet<sup>71</sup>. Dans l'idéologie incel, les femmes sont accusées d'être la cause de la chute des taux de natalité car elles rejettent les rôles traditionnels des hommes et des femmes et adopteraient le féminisme dominant. Le tireur de Christchurch lui-même a commencé son manifeste en soulignant que tout se résume au taux de natalité des Blancs par rapport à celui des non-Blancs. En outre, la « culture féministe » dominante est rendue responsable du sentiment d'émasculation, de perte de virilité et de répression des hommes blancs.<sup>72</sup> L'idéologie suprématiste des hommes blancs promue par ces récits repose sur le fantasme selon lequel le monde occidental a toujours été et doit rester un espace géographique blanc, et l'alimente.

Les utilisateurs encouragent les autres à « passer à l'action », c'est-à-dire à passer de la guerre mémétique sur un champ de bataille médiatique numérique à la violence dans la vie réelle. Si les attaques terroristes à grande échelle sont louées, la violence à petite échelle est également encouragée. Dans les données recueillies, les utilisateurs sont encouragés à tenir des discours de haine, à frapper des minorités ou à lancer des cocktails Molotov sur des édifices religieux ou des centres d'asile. La perpétration d'actes de violence et de terrorisme liés à la suprématie de la race blanche peut accroître le statut, les louanges et l'« infamie » des utilisateurs.

La version de l'extrémisme de droite de l'accélérationnisme va encore plus loin : il soutient que le système actuel est irrémédiablement corrompu et doit être détruit pour qu'un nouvel ordre (suprémaciste blanc) renaisse de ses cendres<sup>73</sup>. Dans les environnements numériques liés à l'extrémisme de droite, les mêmes sur les terroristes sont souvent associés à des appels à accélérer le chaos et à faire s'effondrer le système actuel. Dans son manifeste, Tarrant fait explicitement référence à l'accélérationnisme et est convaincu que son attaque va exacerber la lutte pour le droit des armes à feu afin de déclencher un conflit plus large. Pendant ce temps, aux États-Unis, un mouvement pro-armes vise également à accélérer une deuxième guerre civile et/ou une guerre raciale. Ce que l'on appelle le mouvement Boogaloo est peu organisé et hétérogène, avec des factions allant des néo-nazis et des suprémacistes blancs à des factions apparemment

<sup>68</sup> Rathje, « Money Rules the World », p. 55.

<sup>69</sup> Le récit du « Grand Remplacement » a été popularisé par l'auteur français Renaud Camus dans son livre de 2012 *Le Grand Remplacement et s'est depuis imposé dans le discours extrémiste de droite (violent) européen et américain.*

<sup>70</sup> Thorleifsson, « From Cyberfascism to Terrorism ».

<sup>71</sup> Ging, « Alphas, Betas, and Incels ».

<sup>72</sup> DiBranco, « Mobilizing Misogyny ».

<sup>73</sup> Anti-Defamation League, « White Supremacists Embrace "Accelerationism" ».

antiracistes<sup>74</sup>. Il est né sur le forum de discussion sur les armes /k/ de 4chan et est lié à plusieurs attaques violentes aux États-Unis, ainsi qu'au projet d'enlèvement de la gouverneure du Michigan, Gretchen Whitmer.<sup>75</sup>

## 3. Résultats et actions de l'acteur isolé

### 3.1 Choix des cibles

Les principales cibles de l'extrémisme de droite violent incluent : les juifs, perçus comme sapant les nations blanches en encourageant le multiculturalisme, le libéralisme ou l'ouverture des frontières. Les musulmans, notamment en ce qui concerne le récit complotiste d'une prétendue « islamisation » de l'Europe. Les ennemis intérieurs – des compatriotes qui plaident en faveur de la migration, du féminisme ou du globalisme<sup>76</sup>. Tarrant et Manshaus ont par exemple ciblé les musulmans. Un jour avant la célébration musulmane de l'Aïd al-Adha, le 18 août 2019, Philip Manshaus a tiré et tué sa quasi-sœur (adoptée en Chine) avant de se rendre en voiture au centre islamique Al-Noor à Bærum, en Norvège. Il avait l'intention de tuer « autant de musulmans que possible ». Deux hommes âgés fréquentant la mosquée ont réussi à maîtriser Manshaus.

Si John Earnest a attaqué la synagogue de Poway en Californie, il avait également mis le feu à une mosquée un mois plus tôt. Et Stephan Balliet a attaqué une synagogue le jour de Yom Kippour, le jour le plus saint du judaïsme, puis s'est rendu dans un kebab pour s'en prendre aux musulmans. Il a écrit dans ses documents qu'il avait initialement prévu d'attaquer une mosquée ou un centre antifa, mais qu'il s'était finalement ravisé parce qu'il considérait les juifs comme la source de tous les maux.

Il est évident que les hostilités intersectorielles antisémites, antimusulmanes et anti-immigration (qui font partie intégrante des sous-cultures en ligne de l'extrémisme de droite et se reflètent dans le récit complotiste du « Grand Remplacement ») ont guidé la sélection des cibles des terroristes isolés passés à l'action en 2019.

### 3.2 Fuites

L'examen de plusieurs cas d'acteurs isolés montre que les fuites d'informations avant l'attaque sont fréquentes. Dans le cas de la fusillade d'El Paso, la mère de l'assaillant avait contacté un service de police local car elle s'inquiétait du fait que son fils possède un fusil d'assaut.<sup>77</sup> Dans le cas de l'attentat de Bærum, un ami de l'assaillant avait contacté le service de sécurité de la police norvégienne un an avant l'attentat car il s'inquiétait de ses opinions extrêmes. Sa quasi-sœur de 17 ans, Johanne Zhangjia Ihle-Hansen, tuée par Manshaus en raison de ses origines asiatiques, a également fait part à son petit ami de ses préoccupations concernant les opinions racistes de ce dernier. La belle-mère de Manshaus s'inquiétait beaucoup de ses opinions extrémistes. Des coupures de presse sur des terroristes américains étaient utilisées pour recouvrir un drapeau national accroché au mur de sa chambre. Le jour même où Manshaus a tué sa quasi-sœur, sa belle-mère a décidé de contacter la police.<sup>78</sup> En outre, tous les acteurs isolés extrémistes de droite violent inspirés par Tarrant ont annoncé leurs attaques dans des manifestes et des messages en ligne (voir 2.1 Plateformes en ligne) expliquant leur vision du monde raciste et/ou antisémite.

### 3.3 Manifestes

Quelques instants avant son attaque meurtrière contre des musulmans à Christchurch, en Nouvelle-Zélande, Tarrant a publié un manifeste de 74 pages, représentant 16 500 mots, sur 8chan. Intitulé « Le Grand Remplacement », son manifeste fait référence à un récit complotiste décrit par Renaud Camus dans son

---

<sup>74</sup> Newhouse et al., « The Boogaloo Movement ».

<sup>75</sup> Thomas, « Boogaloo Bois ».

<sup>76</sup> Michael, « Right-Wing Terrorism ».

<sup>77</sup> Radicalisation Awareness Network, « Lone Actors, Police and P/CVE », p. 3.

<sup>78</sup> Stoksvik, « La belle-mère de Manshaus inquiète ».

livre « Le Grand Remplacement ». <sup>79</sup> Tarrant a justifié le meurtre de masse comme étant nécessaire pour défendre l'Europe contre le « génocide culturel et ethnique » en cours causé par le multiculturalisme et l'immigration de masse. Dans le message, il a exhorté les jeunes hommes à faire leur part « en diffusant mon message, en faisant des mèmes et en faisant du shitposting comme vous le faites habituellement ». <sup>80</sup>

Le manifeste de Tarrant comprenait de nombreuses références au shitposting et à la désinformation intentionnellement conçues pour choquer ou embrouiller les étrangers et divertir et inspirer les autres *anons*. En incorporant des références à des personnes comme PewDiePie et Candace Owens, Tarrant entendait troller les médias grand public et leur couverture des atrocités, et rester pertinent dans le cycle des actualités après l'attaque.

Tarrant a établi un lien entre la sous-culture numérique et des jeux, la propagande de la suprématie blanche et l'action terroriste, exhortant les lecteurs de son manifeste et les spectateurs des atrocités diffusées en direct à le transformer en mème, afin qu'il puisse diffuser sa propagande et inspirer d'autres actions. Dans les heures qui ont suivi l'attaque, les utilisateurs de forums de discussion ont célébré ces atrocités comme un acte d'héroïsme et ont appelé à de nouvelles violences.

La méméification et la gamification de la violence terroriste sur les plateformes extrémistes de droite à la suite du massacre de Christchurch ont servi d'inspiration et de modèle à d'autres *anons* qui ont imité la violence basée sur les exemples perpétrés en Nouvelle-Zélande et popularisés en ligne.

Dans un message publié le jour de l'attaque terroriste, Manshaus a partagé un mème sur Endchan où il se plaçait directement dans le contexte des attaques précédentes. Manshaus a fait l'éloge de Tarrant et considère qu'il a été « choisi » comme son troisième disciple après John Earnest et Patrick Crusius, les deux autres acteurs isolés extrémistes de droite passés à l'acte en 2019, qui avaient également déclaré s'être directement inspirés par Tarrant. À côté du mème, il a posté le texte : « *Mon temps est écoulé, j'ai été choisi par Saint Tarrant après tout... Nous ne pouvons pas laisser cela continuer, il faut écarter la menace de la guerre raciale dans la vraie vie... c'était amusant* ». <sup>81</sup> Manshaus a essayé d'imiter le terroriste de Christchurch à la fois dans les références idéologiques (la suprématie blanche), le choix des cibles (la mosquée et sa quasi-sœur d'origine asiatique) et les tactiques. Contrairement à Tarrant, Manshaus n'a pas produit de manifeste long et détaillé, peut-être parce qu'il semblait pressé de commettre un acte de violence.

### 3.4 Aspect autonome du terrorisme de l'acteur isolé extrémiste de droite

L'aspect autonome des attentats commis par des acteurs isolés peut être considéré comme une autre façon pour les terroristes de rechercher un statut et une attention. En innovant sur les attaques précédentes, ils peuvent espérer être ceux qui encouragent les autres à commettre des actes de terrorisme. Plus important encore, l'aspect autonome vise à démontrer la faisabilité et le faible investissement (faibles coûts, faible niveau de compétences) des attaques menées par des acteurs isolés extrémistes de droite.

Par exemple, selon l'un des documents qu'il a téléchargés, l'objectif principal de Balliet était de prouver l'efficacité des armes qu'il avait fabriquées lui-même. Son arsenal se composait d'une série d'armes à feu et d'explosifs bricolés, dont certains avaient des composants imprimés en 3D. Son « manifeste » comprenait des instructions détaillées sur la façon de construire de telles armes. Et bien qu'il ait apporté un fusil disponible dans le commerce plus fiable, il s'en est délibérément tenu aux armes de sa fabrication, car il considérait son attaque prouvait la validité du concept pour les futurs acteurs isolés extrémistes de droite. Balliet a carrément déclaré qu'il avait en tête des sympathisants qui n'ont pas accès à du matériel fabriqué en usine. En d'autres termes, pour Balliet, l'aspect low-cost et simple de fabrication des armes fabriquées soi-même était une tactique délibérée à des fins de propagande.

Des manuels de fabrication d'armes bricolées tels que ceux rédigés par le tireur de Halle ont été téléchargés et mis en ligne ailleurs par d'autres extrémistes de droite violents, sont continuellement partagés et facilement accessibles dans des environnements numériques tels que les forums de discussion ou les canaux Telegram liés à l'extrémisme de droite.

<sup>79</sup> Farinelli, « Conspiracy Theories », p. 11.

<sup>80</sup> Evans, « Shitposting ».

<sup>81</sup> Burke, « Norway mosque attack suspect ».

### 3.5 Livestreams

Pendant son attaque, Tarrant a diffusé les atrocités perpétrées en direct sur Facebook afin de faire passer son message à un large public et d'influencer les décisions politiques. C'est la première fois qu'une attaque terroriste est filmée en direct.<sup>82</sup> La vidéo, qui n'a été visionnée que par 200 personnes pendant le massacre, est rapidement devenue virale. Les actes de terrorisme ont toujours un public en vue et les livestreams augmentent le nombre de spectateurs et garantissent que la violence sera continuellement partagée sur les forums liés à l'extrémisme de droite permettant à de nombreux partisans de « participer » à la violence, comme une sorte d'« outil interactif de radicalisation ».<sup>83</sup>

Tout en essayant de toucher un large public, les cinq terroristes extrémistes de droite étudiés dans cet article ont manifestement toujours voulu attirer leurs milieux sous-culturels numériques. Pendant son livestream, Tarrant a demandé à ses spectateurs de « s'abonner à PewDiePie », en référence à un même en ligne très populaire à l'époque concernant une célébrité sur YouTube. De même, le tireur de Halle s'est présenté simplement comme « anon », en référence à la culture des forums de discussion, au début de son livestream sur Twitch.

Bien que les acteurs isolés aient probablement opté pour les livestreams afin de commettre l'infamie, ils sont également conscients de leur performance. Par exemple, Tarrant évalue sa performance et celle de ses armes avant la fin de la vidéo.<sup>84</sup> Le tireur de Halle s'est notamment apitoyé à plusieurs reprises sur lui-même pendant son livestream et s'est traité de perdant lorsque son attaque ne s'est pas déroulée comme prévu. Il s'est plaint que l'on ne pouvait pas attendre mieux d'un « NEET » (Not in Education, Employment, or Training, personne qui n'a ni éducation, ni emploi ou formation) et qu'il avait prouvé que les armes improvisées ne valent rien, échouant ainsi dans son principal objectif personnel.

La réaction à l'attaque de Manshaus et de Balliet a été mitigée dans les milieux sous-culturels. D'une part, les extrémistes de droite violents en ligne les ont ridiculisés parce qu'ils n'ont pas réussi à tuer beaucoup de personnes, les opposant au glorieux Tarrant. D'autre part, les sympathisants ont affirmé que, comme Breivik avant eux, les assaillants ont au moins essayé de lutter contre le « Grand Remplacement ».

## 4. Principaux défis

- **Réseaux transnationaux et collectifs.** Les terroristes isolés représentent un défi pour la prévention et la lutte contre l'extrémisme violent. L'extrémisme s'est déplacé sur Internet et les communautés en ligne jouent un rôle clé dans les processus de radicalisation vers l'extrémisme violent. Ces communautés peuvent inciter des individus au niveau mondial et leur « donne des armes », des individus qu'il est difficile d'identifier. L'acculturation politique et la radicalisation des acteurs dits isolés est un processus intrinsèquement collectif et de plus en plus transnational. Des récits complotistes comportant des images racistes de l'ennemi et des appels à la violence sont produits rapidement et anonymement par des utilisateurs répartis sur différents pays et continents. Les événements graves et les crises mondiales sont utilisés pour radicaliser, recruter et diffuser des appels à passer de la guerre mémétique à l'accélération active de la polarisation et de la guerre raciale dans le monde physique.
- **Vitesse et taille.** Dans un monde hyperconnecté, il est primordial de suivre les tendances et les évolutions des communautés liées à l'extrémisme de droite en ligne et de leurs utilisateurs extrémistes de droite violents. Mais la tâche s'avère difficile, car de nouvelles plateformes, de nouvelles possibilités technologiques et de nouveaux styles de communication sous-culturels apparaissent à grande échelle et à un rythme soutenu. L'ampleur du monde numérique des mêmes, des images et des textes représente un défi pour les politiques de prévention et de lutte contre l'extrémisme violent dans le cadre de la prévention des attaques terroristes. La rapidité avec laquelle le contenu est créé et la masse d'informations rendent le contrôle continu et en temps réel à la fois coûteux en ressources et en temps.

<sup>82</sup> Macklin, « The Christchurch Attacks », p. 20.

<sup>83</sup> Wong, « Germany Shooting Suspect ».

<sup>84</sup> Office of Film and Literature Classification Video Game Rating System, « Notice of Decision », p. 2.



- **Cyberculture mémétique.** Les mèmes sont essentiels à la participation sociale et à l'acculturation politique dans les espaces sociaux en ligne – c'est également le cas pour les sous-cultures numériques de l'extrémisme de droite (violent). Les extrémistes de droite violents contournent les efforts de modération en changeant constamment de termes ou de symboles pour les adapter aux directives en matière de censure. Cela rend les stratégies de modération conventionnelles inefficaces.<sup>85</sup>
- **Contre-discours.** Les efforts de prévention et de lutte contre l'extrémisme violent se sont souvent appuyés sur l'offre de contre-discours ou récits alternatifs, en particulier pour prévenir la radicalisation, plutôt que de tenter de procéder à une « déradicalisation ». Cependant, il est prouvé que les contre-discours sont plus prometteurs pour lutter contre les discours de haine que pour lutter contre l'extrémisme violent.<sup>86</sup> De plus, les forums en ligne fermés tels que Telegram sont plus difficiles à pénétrer que les plateformes classiques telles que Facebook et Twitter.<sup>87</sup> Des études ont également montré que ceux qui sont actifs sur les espaces en ligne liés à l'extrémisme de droite violent sont moins susceptibles que les djihadistes de s'engager dans des initiatives de contre-discours.<sup>88</sup> En outre, une approche narrative textuelle est un outil de prévention et de lutte contre l'extrémisme violent insuffisant au sein des communautés d'imageboard telles que /pol/ de 4chan, car les comportements de publication en ligne et la culture visuelle transgressive sont plus importants que les spécificités idéologiques.
- **Confidentialité et partage d'informations.** Le caractère transnational des communautés en ligne constitue également un défi pour les gouvernements et les agences de sécurité nationales. Les utilisateurs situés dans plusieurs régions et pays produisent des scénarios culturels et des tendances sous-culturelles qui incitent à la violence ailleurs. L'échange rapide et transnational d'idées et de pratiques par les utilisateurs des communautés liées à l'extrémisme de droite en ligne nécessite donc une surveillance en ligne et une coopération transnationale. Pourtant, les données et informations partagées au-delà des frontières des États et entre les États et les entreprises technologiques peuvent représenter un problème en matière de protection de la vie privée.
- **Construire une relation de confiance** Si la déconstruction et la suppression de la propagande extrémiste de droite violente peuvent s'avérer difficiles, la détection précoce des attaques violentes planifiées l'est tout autant. Il est établi que la majorité des terroristes isolés ont donné des brides d'informations à leurs amis, familles, collègues ou communautés en ligne et physiques. L'instauration d'un climat de confiance entre la police et les communautés nécessite des approches douces qui demandent du temps et des efforts et ne peuvent être imposées.<sup>89</sup>

## 5. Recommandations

Sur la base des résultats des recherches actuelles, des discussions tirées de réunions du RAN et de notre propre surveillance et analyse des espaces en ligne liés à l'extrémisme de droite et du comportement des extrémistes de droite violent, il est évident qu'une meilleure pratique, des politiques plus efficaces et de nouvelles recherches universitaires sont nécessaires pour comprendre et perturber l'exploitation de l'écosystème en ligne par les extrémistes de droite violents. La section suivante présente des recommandations à l'attention des praticiens et des responsables politiques concernant les mesures de prévention et de lutte contre l'extrémisme violent dans les environnements en ligne, ainsi que des pistes de recherche.

### Recommandations dans le cadre de la pratique

1. **Les espaces en ligne doivent être compris comme une extension de la société.** Les comportements en ligne et la culture visuelle de l'extrémisme de droite violent, de la création de mèmes ironiques au shitposting transgressif, doivent être abordés en tant que création d'une

<sup>85</sup> Liang et Cross, « White Crusade », p. 2.

<sup>86</sup> Ganesh, « Evaluating the promise of formal counter-narratives », p. 89.

<sup>87</sup> Ganesh, *ibid.*

<sup>88</sup> Davey, Birdwell et Skellett, « Counter-Conversations », p. 7.

<sup>89</sup> Radicalisation Awareness Network, « Lone Actors, Police and P/CVE », p. 4.

communauté en ligne et non comme des textes statiques « figés dans le temps ».<sup>90</sup> Pour comprendre l'évolution rapide des pratiques, des tendances et des récits sous-culturels de l'extrémisme de droite violent, il est essentiel que les praticiens en première ligne et les agences de sécurité – qu'il s'agisse des forces de l'ordre, de praticiens intelligents, de chercheurs ou d'organisations de la société civile – assurent une surveillance constante et continue des milieux extrémistes de droite violents. Les praticiens en première ligne doivent être encouragés à repérer les messages cachés, codés ou nuancés dans la masse des messages ironiques et mémétiques de ces environnements en ligne. Il est essentiel que les acteurs concernés soient informés de l'évolution rapide de l'écosystème en ligne de l'extrémisme de droite. En outre, renforcer les connaissances des praticiens en première ligne en matière de culture numérique pourrait améliorer les chances de détecter les fuites provenant d'acteurs isolés potentiels appartenant à la mouvance extrémiste de droite violente.

2. **Les forces de l'ordre doivent prendre les menaces en ligne au sérieux.** La gamification de la violence et de la terreur ainsi que les appels à la violence promus par des memes et des campagnes de trolling contre des individus doivent être considérés comme les menaces réelles qu'ils représentent. Les personnes visées doivent recevoir l'aide et la protection nécessaires et les forces de l'ordre doivent disposer de directives sur la manière de traiter ces cas.
3. **Accorder plus d'attention aux jeunes hommes et au rôle de la masculinité dans les milieux extrémistes de droite.** Les forums de discussion /pol/ utilisés par les terroristes blancs sont fondés sur la logique d'une masculinité lésée et sur la nécessité d'une lutte héroïque au nom de la suprématie blanche. Les stéréotypes sexistes et les notions de masculinité héroïque et de gloire obtenue par la violence sont utilisés pour attirer les hommes et les jeunes hommes. Ainsi, les programmes de prévention et de lutte contre l'extrémisme violent destinés à ce milieu numérique spécifique devraient être axés sur les jeunes et les jeunes adultes, avec des praticiens qui connaissent bien les sous-cultures numériques et leurs styles de communication.
4. **Recommandations à l'attention des médias : évitez de donner une image de « héros » aux terroristes.** Les extrémistes de droite violents cherchent à obtenir une large couverture médiatique afin d'inspirer la peur, de propager une idéologie et d'utiliser l'ironie mémétique pour troller les étrangers et encourager les initiés. Les médias doivent s'abstenir de reproduire les documents et images de propagande élaborés par le terroriste. Cela inclut la couverture des procès au cours desquels les auteurs tentent de contrôler le récit en leur faveur.

## Recommandations dans le cadre de l'élaboration de politiques

1. **L'industrie technologique doit poursuivre son combat pour limiter l'exposition à la propagande extrémiste de droite violente.** Toutes les plateformes numériques, y compris les plateformes de jeux ou les services de messagerie comportant des éléments de réseaux sociaux, doivent s'efforcer en permanence d'éradiquer les contenus violents de leurs plateformes et continuer à développer des outils efficaces pour perturber l'extrémisme de droite violent.
2. **Améliorer l'état de droit sur Internet.** L'exposition à la propagande extrémiste de droite devrait également être limitée par la réglementation en ligne. Cela nécessite une coopération entre les gouvernements, les entreprises technologiques et la loi afin d'empêcher l'utilisation abusive des nouvelles technologies afin de promouvoir la haine et la violence dans l'environnement en ligne. Toutefois, les efforts déployés contre les extrémistes de droite violents ne doivent pas être exploités pour limiter les droits et libertés du grand public.
3. **Sensibiliser à la radicalisation extrémiste de droite et accroître les connaissances en matière de culture numérique.** Il est essentiel que les parents, soignants et enseignants acquièrent des connaissances sur les comportements en ligne et les styles de communication de l'extrémisme de droite violent. Ces connaissances approfondies pourraient accroître la probabilité que les autorités soient informées des signaux de fuite. Les membres de la famille et les amis jouent un rôle clé en termes de détection et d'alerte des autorités sur les processus de radicalisation. Il est donc important

<sup>90</sup> Knobel et Lankshear, « *Online memes, affinities, and cultural production* », p. 219.

que les acteurs concernés connaissent bien l'écosystème en ligne de l'extrémisme de droite violent, qui évolue rapidement, et les comportements en ligne sous-culturels qui y sont associés.

4. **Renforcer la résilience démocratique.** Il faudrait avoir recours à une éducation qui promeut des normes de comportement responsable sur Internet pour renforcer la résistance face aux récits complotistes s'inscrivant dans l'extrémisme de droite et au racisme en ligne. L'esprit critique s'avère également être un facteur de protection permettant de réduire l'impact des récits complotistes.<sup>91</sup>

## Recommandations pour la recherche

1. **Cartographier les facteurs sous-jacents qui favorisent la radicalisation des extrémistes de droite vers l'extrémisme violent.** Nous devons en savoir plus sur les motivations de la radicalisation, y compris les causes et les facteurs de risque en ligne et dans la vie réelle. Les terroristes mis en avant dans ce rapport étaient âgés de 19 à 28 ans. Bien qu'ils aient mené leurs attaques seuls, leur solitude était relative, car ils étaient tous liés à des environnements sous-culturels liés à l'extrémisme de droite violent en ligne. Nous devons en savoir plus sur la vie et les circonstances des jeunes utilisateurs des milieux numériques liés à l'extrémisme de droite et sur ce qui rend certains d'entre eux vulnérables au recrutement. La recherche devrait également prendre en compte la manière dont les expériences d'exclusion sociale et les facteurs psychosociaux affectent les jeunes vulnérables à la radicalisation.
2. **Plus de recherches sur les processus sexués de recrutement et la propagande dans les milieux extrémistes de droite.** Les milieux numériques de l'extrémisme de droite sont fortement sexués, les hommes et les femmes y participant de manière différente. En se concentrant sur les hommes blancs, on ne doit pas ignorer le rôle crucial joué par les femmes dans ces environnements. Même si les femmes sont rarement les auteurs de violences terroristes isolées, elles participent à la circulation de la propagande et au recrutement. Il est important de mieux comprendre les notions de genre, de masculinité et de féminité ainsi que la manière dont elles sont utilisées et instrumentalisées dans les appels à la violence terroriste.

### Pour approfondir

1. Ganesh, B. et Bright, J. (2019). Extreme Digital Speech: Contexts, Responses and Solutions. VOX-Pol. [https://www.voxpol.eu/download/vox-pol\\_publication/DCUJ770-VOX-Extreme-Digital-Speech.pdf](https://www.voxpol.eu/download/vox-pol_publication/DCUJ770-VOX-Extreme-Digital-Speech.pdf)
2. Johnson, B. et Feldman, M. (2021). Siege Culture After Siege: Anatomy of a Neo-Nazi Terrorist Doctrine. Article de recherche de l'ICCT. <https://icct.nl/app/uploads/2021/07/siege-culture-neo-nazi-terrorist-doctrine.pdf>
3. Schlegel, L. (2021). The gamification of violent extremism & lessons for P/CVE. Article du RAN. [https://ec.europa.eu/home-affairs/system/files/2021-03/ran\\_ad-hoc\\_pap\\_gamification\\_20210215\\_en.pdf](https://ec.europa.eu/home-affairs/system/files/2021-03/ran_ad-hoc_pap_gamification_20210215_en.pdf)
4. Veilleux-Lepage, Y., Daymon, C. et Amarasingam, A. (2020). The Christchurch Attack Report: Key Takeaways on Tarrant's Radicalization and Attack Planning. Perspective de l'ICCT. [https://icct.nl/app/uploads/2020/12/Christchurch-report-Dec-2020\\_Spelling-fixed.pdf](https://icct.nl/app/uploads/2020/12/Christchurch-report-Dec-2020_Spelling-fixed.pdf)

<sup>91</sup> Farinelli, « Conspiracy Theories », p. 17.

**Quelques mots sur les auteurs :**

**Cathrine Thorleifsson** est chercheuse au Centre de recherche sur l'extrémisme de l'Université d'Oslo. Elle est titulaire d'un doctorat en anthropologie de la London School of Economics and Political Science. Ses principaux intérêts théoriques portent sur les approches anthropologiques de l'étude du nationalisme et de droite (populiste, radicale et extrême).

**Joey Düker** travaille pour le projet de surveillance en ligne *de:hate* de la Fondation Amadeu Antonio en Allemagne. Dans le cadre des enquêtes du projet, il surveille et analyse depuis plusieurs années les phénomènes liés à l'extrémisme de droite et les discours de haine dans les environnements en ligne. La Fondation Amadeu Antonio œuvre au renforcement d'une société civile démocratique qui promeut le pluralisme et les droits de l'Homme tout en s'opposant à l'extrémisme de droite, au racisme et à l'antisémitisme.

## Bibliographie

- Anti-Defamation League (ADL). 2019. White Supremacists Embrace "Accelerationism". <https://www.adl.org/blog/white-supremacists-embrace-accelerationism>
- Archetti, C. (2015). « Terrorism, Communication and New Media: Explaining Radicalization in the Digital Age. » *Perspectives on Terrorism* 9 (1) : p. 49–59. <http://www.terrorismanalysts.com/pt/index.php/pot/article/view/401/html>
- Arthur, Rob. « We Analyzed More Than 1 Million Comments on 4chan. Hate Speech There Has Spiked by 40% Since 2015. » *Vice*, 2019. <https://www.vice.com/en/article/d3nbzy/we-analyzed-more-than-1-million-comments-on-4chan-hate-speech-there-has-spiked-by-40-since-2015>.
- Bakker, E. et de Roy van Zuijdewijn, J. (2015). Acteurs solitaires du terrorisme : Definitional Workshop. Countering Lone-Actor Terrorism Series n° 2. Royal United Services Institute for Defence and Security Studies (RUSI). [https://rusi.org/sites/default/files/201512\\_clat\\_definitional\\_workshop.pdf](https://rusi.org/sites/default/files/201512_clat_definitional_workshop.pdf)
- Bangstad, S. (2014). *Anders Breivik and the rise of Islamophobia*. ROYAUME-UNI: Zed Books.
- Ben Am, A. et Weimann, G. « Fabricated Martyrs: The Warrior-Saint Icons of Far-Right Terrorism. » *Perspectives on Terrorism*. 14, n° 5 (2020) : p. 130–147. <https://www.universiteitleiden.nl/binaries/content/assets/customsites/perspectives-on-terrorism/2020/issue-5/benam-and-weimann.pdf>
- Berger, J.M. (2016). « The Turner Legacy: The Storied Origins and Enduring Impact of White Nationalism's Deadly Bible », *The International Centre for Counter-Terrorism (ICCT) – The Hague* 7, n° 8. <https://icct.nl/app/uploads/2016/09/ICCT-Berger-The-Turner-Legacy-September2016-2.pdf>
- Bjørkelo, K.A. 2012. Ekstremisme og verdensvene. (Extrémistes et World Wide Web) K.H. Partapuoli (éds). Høyreekstremisme i Norge. (L'extrémisme de droite en Norvège). (s-42-46)- Rapport. Oslo : Antirasistisk Senter.
- Bogerts, L. et Fielitz, M. « 'Do You Want Meme War?' Understanding the Visual Memes of the German Far Right » In *Post-Digital Cultures of the Far Right* édité par Maik Fielitz et Nick Thurston, 137–154. Bielefeld : transcript Verlag, 2018. <https://doi.org/10.14361/9783839446706-010>.
- Bouhana, N., Malthaner, S., Schuurman, B., Lindekilde, L., Thornton, A., Gill, P. (2019). Acteurs solitaires du terrorisme: Radicalisation, Attack Planning and Execution. Dans *Routledge Handbook of Terrorism and Counterterrorism*, édition A. Silke (Londres, Routledge, 2018) : p. 112–24.
- Bowman-Grieve, L. (2019). « A Psychological Perspective on Virtual Communities Supporting Terrorist & Extremist Ideologies as a Tool for Recruitment. » *Security Informatics* 2 (9). <https://security-informatics.springeropen.com/articles/10.1186/2190-8532-2-9>
- Brown, K. E., et Pearson, E. (2019). « Social Media, the Online Environment and Terrorism. » Dans *Routledge Handbook of Terrorism and Counterterrorism*, édition A. Silke (Londres, Routledge, 2018) : p. 149–164.
- Burke, J. (2019). Norway mosque attack suspect 'inspired by Christchurch and El Paso shootings'. *The Guardian*. <https://www.theguardian.com/world/2019/aug/11/norway-mosque-attack-suspect-may-have-been-inspired-by-christchurch-and-el-paso-shootings>
- Byford, J., 2011. *Conspiracy Theories: A Critical Introduction*.
- Conway, M. (2016). « Determining the Role of the Internet in Violent Extremism and Terrorism: Six Suggestions for Progressing Research. » *Studies in Conflict & Terrorism*. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/1057610X.2016.1157408>
- Crawford et al. (2020). Memetic Irony and the Promotion of Violence within Chan Cultures. *Rapport du CREST*.
- Davey, J., Birdwell, J. et Skellett, R. *Counter-Conversations: A Model for Direct Engagement with Individuals Showing Signs of Radicalisation Online*. Londres: Institute for Strategic Dialogue (2018).

[www.isdglobal.org/isd-publications/counterconversations-a-model-for-direct-engagement-with-individuals-showing-signs-of-radicalisation-online](http://www.isdglobal.org/isd-publications/counterconversations-a-model-for-direct-engagement-with-individuals-showing-signs-of-radicalisation-online).

- Dematagoda, U. (2017). « Revenge of the Nerds: Recidivist Masculinity, Identity Politics and the Online 'Culture Wars.' » *Journal of Extreme Anthropology* 1, n° 3 : p. 139–148. <https://journals.uio.no/JEA/article/view/5359>
- DiBranco, A. (2017). Mobilizing Misogyny. *Political Research Associates*. <https://www.politicalresearch.org/2017/03/08/mobilizing-misogyny>
- Evans, R. (2019). Shitposting, Inspirational Terrorism, and the Christchurch Mosque Massacre. Bellingcat. <https://www.bellingcat.com/news/rest-of-world/2019/03/15/shitposting-inspirational-terrorism-and-the-christchurch-mosque-massacre/>
- Farinelli, Francesco. Théories du complot et extrémisme de droite - Réflexions et recommandations pour la prévention et la lutte contre l'extrémisme violent. Réseau de sensibilisation à la radicalisation (2021). [https://ec.europa.eu/home-affairs/sites/homeaffairs/files/what-we-do/networks/radicalisation\\_awareness\\_network/ran-papers/docs/ran\\_ad-hoc\\_pap\\_fre\\_humor\\_2021\\_en.pdf](https://ec.europa.eu/home-affairs/sites/homeaffairs/files/what-we-do/networks/radicalisation_awareness_network/ran-papers/docs/ran_ad-hoc_pap_fre_humor_2021_en.pdf)
- Ganesh, B. (2019). Evaluating the promise of formal counter-narratives. Dans « Extreme Digital Speech: Contexts, Responses and Solutions. » VOX-Pol.
- Ging, D. (2017). Alphas, Betas, and Incels: Theorizing the Masculinities of the Manosphere. *Men and Masculinities*. Volume 22 (4) : p. 638–657.
- Guhl, Jakob et Jacob Davey. *A Safe Space to Hate: White Supremacist Mobilisation on Telegram*. ISD Global, 2020. <https://www.isdglobal.org/wp-content/uploads/2020/06/A-Safe-Space-to-Hate2.pdf>
- Hine, G. E., Onalapo, J., De Cristofaro, E., Kourtellis, N., Leontiadis, I., Samaras, R. Stringhini, G., Blackburn, J. (2017). Kek, Cucks, and God Emperor Trump: A Measurement Study of 4chan's Politically Incorrect Forum and Its Effects on the Web. Dans ICWSM.
- Hope Not Hate. (2020). The Terrorgram Network: A Spiral Towards Bloodshed - State of Hate 2020. <https://www.hopenothate.org.uk/the-terrorgram-network-a-spiral-towards-bloodshed>
- Jacobs, L. et van Spanje, J. 2020. A Time-Series Analysis of Contextual-Level Effects on Hate Crime in The Netherlands. *Social Forces*. <https://academic.oup.com/sf/advance-article/doi/10.1093/sf/soaa102/5960129>
- Johnson, B. et Feldman, M. (2021). « Siege Culture After Siege: Anatomy of a Neo-Nazi Terrorist Doctrine », The International Centre for Counter-Terrorism (ICCT). <https://icct.nl/app/uploads/2021/07/siege-culture-neo-nazi-terrorist-doctrine.pdf>
- Khalil, James, John Horgan et Martine Zeuthen. « The Attitudes-Behaviors Corrective (ABC) Model of Violent Extremism. » *Terrorism and Political Violence* (2019) : p. 1556–1836. DOI : 10.1080/09546553.2019.1699793
- Klungtveit, H. (2021). Terror-romaner, 8chan og norske nynazister: Dette vet politiet om Manshaus' aktivitet på nettet. (Romans de la terreur, 8chan et les néo-nazis de Norvège : ce que la police sait sur l'activité en ligne de Manshaus). Filter Nyheter. <https://filternyheter.no/terror-romaner-8-chan-og-norske-nynazister-dette-vet-politiet-om-manshaus-aktivitet-pa-nettet/>
- Knobel, M., et Lankshear, C. (2007) *Online memes, affinities, and cultural production*. Dans : Knobel, Michele, et Lankshear, Colin, (éds.) *A New Literacies Sampler*. Peter Lang, New York, p. p. 199–227.
- Know Your Meme. (2011). Happy Merchant. <https://knowyourmeme.com/memes/happy-merchant>
- Koehler, D. (2014). German Right-Wing Terrorism in Historical Perspective. A First Quantitative Overview of the 'Database on Terrorism in Germany (Right-Wing Extremism)' – DTGrwx' Project. *Perspectives on Terrorism* 8, n° 5: p. 48–58. <http://www.jstor.org/stable/26297261>
- Koehler, D. (2019). Violence and Terrorism from the Far-Right: Policy Options to Counter an Elusive Threat. International Centre for Counter-Terrorism, [www.jstor.org/stable/resrep19617](http://www.jstor.org/stable/resrep19617).

- Lamberty, P. (2020). Zwischen Theorien und Mythen: Eine kurze begriffliche Einordnung. Bundeszentrale für politische Bildung. <https://www.bpb.de/izpb/318159/zwischen-theorien-und-mythen-eine-kurze-begriffliche-einordnung>
- Liang, Christina Schori et Matthew John Cross. *White Crusade: How to Prevent Right-Wing Extremists from Exploiting the Internet*. Geneva Centre for Security Policy, 2020. <https://dam.gcsp.ch/files/doc/white-crusade-how-to-prevent-right-wing-extremists-from-exploiting-the-internet>.
- Macklin, G. « The Christchurch Attacks: Livestream Terror in the Viral Video Age. » *CTC Sentinel* 12, n° 6 (2019). <https://ctc.usma.edu/wp-content/uploads/2019/07/CTC-SENTINEL-062019.pdf>
- Malthaner, S., Waldmann, P. (2014). « The Radical Milieu: Conceptualizing the Supportive Social Environment of Terrorist Groups. » *Studies in Conflict & Terrorism*. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/1057610X.2014.962441>
- Michael, G. (2019). Ch. 9. Right-Wing Terrorism. Dans *Routledge Handbook of Terrorism and Counterterrorism* ; Silke, A.
- Munn, L. (2019). *Algorithmic Hate: Brenton Tarrant and The Dark Social Web*. Institute of Network Cultures. <https://networkcultures.org/blog/2019/03/19/luke-munn-algorithmic-hate-brenton-tarrant-and-the-dark-social-web/>
- Nacos, B. (2009). Revisiting the Contagion Hypothesis: Terrorism, News Coverage and Copycat attacks. *Perspectives on Terrorism*. Vol. 3.13.
- Nagle, Angela (2017). *Kill all Normies: online culture wars from 4chan and Tumblr to Trump and the alt-right*. Winchester : Zero Books
- Neiwert, D. (2017) « What the Kek: Explaining the Alt-Right 'Deity' behind Their 'Meme Magic.' » Southern Poverty Law Center. <https://www.splcenter.org/hatewatch/2017/05/08/what-kek-explaining-alt-right-deity-behind-their-meme-magic>
- Newhouse, A., Gunesh, N. (2020). The Boogaloo Movement Wants To Be Seen as Anti-Racist, But It Has a White Supremacist Fringe. Middlebury Institute of International Studies de Monterey. <https://www.middlebury.edu/institute/academics/centers-initiatives/ctec/ctec-publications/boogaloo-movement-wants-be-seen-anti-racist-it>
- Oboler, A. 2014. The Antisemitic Meme of the Jew. Online Hate Prevention Institute. [https://www.researchgate.net/publication/271706818\\_The\\_Antisemitic\\_Meme\\_of\\_the\\_Jew](https://www.researchgate.net/publication/271706818_The_Antisemitic_Meme_of_the_Jew)
- Office of Film and Literature Classification Video Game Rating System. (2019). Notice of Decision Under Section 38(1): Christchurch Mosque Attack Livestream. <https://www.classificationoffice.govt.nz/assets/PDFs/Christchurch-Attack-Livestream-Classification-Decision.pdf>
- Palmer, J. (2019) « How Does Online Racism Spawn Mass Shooters? » *Foreign Policy* <https://foreignpolicy.com/2019/08/04/online-racism-4chan-8chan-shootings-elpaso-dayton-texas-ohio/>
- Papasavva, Antonis, Savvas Zannettou, Emiliano De Cristofaro, Gianluca Stringhini et Jeremy Blackburn. 2020. « Raiders of the Lost Kek: 3.5 Years of Augmented 4chan Posts from the Politically Incorrect Board. » Dans *Proceedings of the Fourteenth International AAAI Conference on Web and Social Media*, p. 885–894. Association for the Advancement of Artificial Intelligence. <https://ojs.aaai.org/index.php/ICWSM/article/view/7354/7208>.
- Phillips, W. (2015). *This Is Why We Can't Have Nice Things: Mapping the Relationship between Online Trolling and Mainstream Culture*. MIT Press.
- Réseau de sensibilisation à la radicalisation. Acteurs isolés, Police, Prévention et lutte contre l'extrémisme violent. Réseau de sensibilisation à la radicalisation (2021). [https://ec.europa.eu/home-affairs/sites/homeaffairs/files/what-we-do/networks/radicalisation\\_awareness\\_network/about-ran/ran-pol/docs/ran\\_pol\\_points\\_contact\\_dusseldorf\\_29\\_30\\_09\\_en.pdf](https://ec.europa.eu/home-affairs/sites/homeaffairs/files/what-we-do/networks/radicalisation_awareness_network/about-ran/ran-pol/docs/ran_pol_points_contact_dusseldorf_29_30_09_en.pdf)
- Rathje, J. (2021). « Money Rules the World, but Who Rules the Money? » *Antisemitism in post-Holocaust Conspiracy Ideologies*. Volume 5 *Confronting Antisemitism in Modern Media, the Legal and Political*

- Worlds, édité par Armin Lange, Kerstin Mayerhofer, Dina Porat et Lawrence H. Schiffman, Berlin, Boston : De Gruyter, 2021, p. 45-68. <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110671964-005/html>
- Ravndal, J A., Lygren, S., Wibe Hagen, L. et Ravik Jupskås, A. (RTV Trend report 2019: Right wing terrorism and violence in western Europe, 1990 - 2018. Centre de recherche sur l'extrémisme. Oslo : Université d'Oslo. [Université d'Oslo.https://www.sv.uio.no/c-rex/english/topics/online-resources/rtv-dataset/rtv\\_trend\\_report\\_2019.pdf](https://www.sv.uio.no/c-rex/english/topics/online-resources/rtv-dataset/rtv_trend_report_2019.pdf).
- Schlegel, L. (2021). *(Ludification de l'extrémisme violent et leçons pour la prévention et la lutte contre l'extrémisme violent*. article du RAN.
- Schuurman, B., Lindekilde, L., Malthaner, S., O'Connor, F., Gill, P. et Bouhana, N. (2018). End of the Lone Wolf: The Typology that Should Not Have Been. *Studies in Conflict & Terrorism*, 42(8), p. 771–778. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/1057610X.2017.1419554>
- Singer, P. & Brooking, E. (2018). *Like War: The Weaponization of Social Media*. New York : Eamon Dolan/Houghton Mifflin Harcourt.
- Smith, D, Talbot, S. (2019). « How to Make Enemies and Influence People: A Social Influence Model of Violent Extremism (SIM-VE). » *Journal of Policing, Intelligence and Counter Terrorism* 14 (2). <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/18335330.2019.1575973>
- Southern Poverty Law Center. n.d. Louis Beam. <https://www.splcenter.org/fighting-hate/extremist-files/individual/louis-beam>
- Southern Poverty Law Center. (2015). *Age of the Wolf: A Study of the Rise of Lone Wolf and Leaderless Resistance Terrorism*. Montgomery, Alabama : Southern Poverty Law Center. [https://www.splcenter.org/sites/default/files/d6\\_legacy\\_files/downloads/publication/lone\\_wolf\\_special\\_report\\_0.pdf](https://www.splcenter.org/sites/default/files/d6_legacy_files/downloads/publication/lone_wolf_special_report_0.pdf)
- Stoksvik, M. (2020). Manshaus' stemor var urolig – ville kontakte politiet – men så kom angrepet. (La belle-mère de Manshaus inquiète – elle voulait appeler la police), NRK. [Manshaus' stemor bestemte seg for å kontakte politiet samme dag som terrorangrepet – NRK Norge – Oversikt over nyheter fra ulike deler av landet.](https://www.nrk.no/nyheter/oversikt-nyheter-fra-uliike-deler-av-landet-1.1419554)
- Thomas, E. (2021). Boogaloo Bois: the birth of a 'movement', from memes to real-world violence. *The Strategist*. <https://www.aspistrategist.org.au/boogaloo-bois-the-birth-of-a-movement-from-memes-to-real-world-violence/>
- Thompson, Andrew. « The Measure of Hate on 4Chan. » *Rolling Stone*, 2018. <https://www.rollingstone.com/politics/politics-news/the-measure-of-hate-on-4chan-627922/>.
- Thompson, A., Winston, A. et Hanrahan, J. (2018). Inside Atomwaffen As It Celebrates a Member for Allegedly Killing a Gay Jewish College Student. *ProPublica*, 23 février. <https://www.propublica.org/article/atomwaffen-division-inside-white-hate-group>
- Thorleifsson, C. (2021). From Cyberfascism to Terrorism: on Chan Culture and the Production of Memetic Violence. *Nations and Nationalism*. À paraître.
- Veilleux-Lepage, Y., Daymon, C. et Amarasingam, A. (2020). « The Christchurch Attack Report: Key Takeaways on Tarrant's Radicalization and Attack Planning », *The International Centre for Counter-Terrorism (ICCT)*. [https://icct.nl/app/uploads/2020/12/Christchurch-report-Dec-2020\\_Spelling-fixed.pdf](https://icct.nl/app/uploads/2020/12/Christchurch-report-Dec-2020_Spelling-fixed.pdf)
- Winter, A. (2019). « Online Hate: From the Far-Right to the 'Alt-Right' and from the Margins to the Mainstream. » Dans *Online Othering: Exploring Digital Violence and Discrimination on the Web*, édité par Karen Lumsden et Emily Harmer. *Palgrave Studies in Cybercrime and Cybersecurity*: Palgrave Macmillan. [https://link.springer.com/chapter/10.1007%2F978-3-030-12633-9\\_2](https://link.springer.com/chapter/10.1007%2F978-3-030-12633-9_2)
- Wong, J.C. (2019). « Germany Shooting Suspect Livestreamed Attempted Attack on Synagogue. » *The Guardian*. <https://www.theguardian.com/world/2019/oct/09/germany-shooting-synagogue-halle-livestreamed>



## TROUVER DES INFORMATIONS SUR L'UE

### En ligne

Vous trouverez des informations sur l'Union européenne dans toutes les langues officielles de l'UE sur le site internet Europa à l'adresse suivante : [https://europa.eu/european-union/index\\_fr](https://europa.eu/european-union/index_fr)

### Publications de l'UE

Vous pouvez télécharger ou commander des publications européennes gratuites et payantes sur : <https://op.europa.eu/fr/web/general-publications/publications>. Plusieurs exemplaires de publications gratuites peuvent être obtenus en contactant Europe Direct ou votre centre d'information local (consultez le lien [https://europa.eu/european-union/contact\\_fr](https://europa.eu/european-union/contact_fr)).

### Droit de l'UE et documents connexes

Pour accéder aux informations juridiques de l'UE, y compris à l'ensemble du droit de l'UE depuis 1952 dans toutes les versions linguistiques officielles, consultez EUR-Lex à l'adresse suivante : <http://eur-lex.europa.eu>

### Données ouvertes de l'UE

Le portail des données ouvertes de l'UE (<http://data.europa.eu/euodp/fr>) permet d'accéder à l'ensemble de données de l'UE. Ces données peuvent être téléchargées et réutilisées gratuitement, à des fins commerciales ou non.

Radicalisation Awareness Network



Practitioners



Publications Office  
of the European Union